

JAARGANG 10 / no.2 / FEBRUARI / MAART 1990

MERICK



VERSCHIJNT 7X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2.75 / UITGAVE

S L I M

DE SLIMMERICK

UITGAVE

STICHTING TER BEVORDERING VAN
AMATEURISTISCHE LICHTE MUZIEK
BEOEFENING IN HET LAND VAN
ALTENA & OMSTREKEN (SLIM)
TOL 1

4251 PX WERKENDAM
TELEFOON: 01835-4265

REDAKTIE & PRODUKTIE

ANNEMIEK VAN STRATEN
RONALD VAN DEN ENDE
TELEFOON: 01833-3316

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE

ANNEMIEK VAN STRATEN
GERD BROEKHUIZEN
HENK VAN STIGT
HYLKE TROMP
PETER VAN MAASWAAL
BERTAN VAN DER VEER
RONALD VAN DEN ENDE

OMSLAG

PETER VAN MAASWAAL

ILLUSTRATIES & VORMGEVING

RONALD VAN DEN ENDE

SCANNING

AT JeeBeeJee's & HYLKES

DRUK

OKZ-TILBURG

SLIMMERICK NR 2 WERD
VERZONDEN NAAR 300+
DONATEURS EN DIVERSE
ADVERTEERDERS.

LOSSE NUMMERS KUN JE BESTELLEN
DOOR PER EXEMPLAAR
f 2,75 OVER TE MAKEN OP GIRO
342983 TNV SLIM-NIEUWENDIJK.

DONATEUR KUN JE WORDEN DOOR
f 9.50 OVER TE MAKEN OP
BOVENSTAAND GIRONUMMER
ONDER VERMELDING DONATEUR. JE
KRIJGT DAN DE SLIMMERICK GRATIS



10 jaar



Slim

**R E D A
C T I O
N E E L**

*10 jaar slim!
van harte
en om z'n minst
nog tiig jaren erbij*

de redactie

**I N H O U D S
O P G A V E**

- BACKLINE.....	4
- TIEN JAAR SLIM.....	8
- SLUSH EEN BAND MET BALLEN	11
- MOVIN'ON	12
- NEW KID	13
- OOG	14
- SLIMPIES	14
- RICK SLIM	15

BACK SLIM

1991

Een historisch jaar voor SLIM; precies tien jaar geleden werden de eerste stappen ondernomen die er toe leidde dat in november 1981 de Stichting ter bevordering van amateuristische lichte-muziekbeoefening opgericht werd. SLIM dus. Het gehele jaar door zullen we in de Slimmerick wat extra aandacht aan dit jubileum geven.

Tiet van komen ...

Zoals zo vaak staan gebeurtenissen niet los van elkaar. De oprichting van SLIM vormde een onderdeel van een beweging die zich inzette voor de erkenning van popmuziek. Popmuziek zat in die tijd in het verdom-hoe-ke. Platenmaatschappijen gingen zich steeds meer op wereldsterren richten, podia werden in de toenemende bezuinigingswoede opgeheven en de politiek vond pop te commercieel om voor cultuur-subsidies in aanmerking te komen. Anderzijds was er een enorme hausse van bandjes die, onder invloed van punk en wave, bezig waren met het maken van "eigen"muziek. In veel gevallen studeerde en experimenteerde zij niet minder dan kunstenaars in andere kunst-diciplines. Onder aanvoering van de Stichting Popmuziek Nederland werd popmuziek een isseu op de politieke agenda. Popsymposia, acties en nota's waren de wapens waarmee de poporganisaties politieke erkenning afgedwongen. Ook daar zullen we dit jaar wat extra aandacht aangeven. Noem het maar het opmaken van een tussen-balans.

Tiet van gaan

Een ander belangrijk gegeven is dat de tijd niet stil staat. Tijden veranderen en mensen ook. Zo verlaat onze trouwe cover-artiest; Peter van Maaswaal, na 10 jaar de Slimmerick. Elders een afscheid. Met pijn in 't hart wat ons betreft. Nieuw talent wordt bij deze uitgenodigd contact met de redactie op te nemen.

Tot-rock

Dat strips tot veel meer in staat zijn blijkt wel uit de nieuwste trend uit de US; *Tot-rock* (peuter-rock) of te wel tot vlees-en-bloed geworden striphelden die zich rijk zingen voor een nieuw markt-potentieel: de kleuters en jonge kinderen. Uit recente onderzoeken in Amerika blijkt dat jonge kinderen in toenemende mate zelfstandig beschikking hebben over huishoudgeld. Pa en Ma hebben het zo druk met geld verdienen dat hun kiddos een steeds grotere financiële verantwoordelijkheid krijgen. Een markt van rond de 6 miljard dollar en met de kado's van ouders en opa's en oma's er bijgeteld zitten we al snel op de 40 miljard dollar. De populaire Tot-rockgroep "Teen-Age Mutant Ninja Turtles" (een replica van de meest commerciële strip allertijden) speelt ochtend aan ochtend voor volle zalen. Let wel: gevuld met krijsende kleuters. Hun album "coming out of their shells" is een absolute topper. De elpee is overigens niet alleen in de platenzaak te koop. Ook de MacDonald van de pizza's; Pizza Hut verkoopt de plaat, die als warme broodjes over de toonbank gaat. Dat rockmuziek zo goed bij de kleuters aanslaat wordt volgens de onderzoekers vooral gezocht bij de TV-zender MTV. Naast de Turtles hebben in middels ook "the Simsons" een rock elpee uitgebracht en dit is nog maar het begin. Of Slim naast het cassette-project van regio bands ook een cassette van de nieuwe strip gaat uitbrengen is nog niet bekend. We houden u op de hoogte.

Strip

Een blad is pas een echt blad als er een strip in zit. Daar zijn wij van de redactie het allemaal over eens. Maar waar vind je iemand die strips wil leveren? In Uitwijk blijkt het antwoord te zijn. Vanaf dit nummer zal Richard van Rijswijk zijn speciaal voor de Slimmerick gemaakte strip publiceren. Elders een nadere kennismaking.

Aan de weg timmeren

Een ander opmerkelijk afscheid vondt onlangs in de Werkedamse gemeenteraad plaats. Na ruim 12 jaar stapte daar wethouder Timmerman op. Naast gezondheidsredenen ligt de oorzaak vooral in het 'veranderde karakter van de positie van een wethouder'. Volgens Timmerman mag een positie van een wethouder niet te politiek gekleurd zijn; een wethouder is er voor alle bewoners in een gemeente. In tegenstelling tot veel andere politicie maakte Timmerman deze woorden ook waar in de praktijk. Het is mede aan zijn steun te danken dat SLIM uiteindelijk op de Tol een vaste plek kreeg. Ook in de rest van het land staat Timmerman bekend als één van de weinige CDA-ers die de popmuziek gelijk behandelde. Die gelijkheidsopvatting bracht hem echter in moeilijkheden toen er in de raad over een nieuw cultureel-centrum moest worden gepraat. De druk vanuit de eigen politieke-partij werd Timmerman te veel. Het CDA-standpunt werd doorgedrukt maar ze zijn Timmerman kwijt

Concurrentie

PR is een onmisbaar instrument voor popbands. Die stelling werd onlangs door de Leerbroekse band K.N.A. weer eens bevestigd. Onder het pseudoniem C.D. Boogerd schreef de band een met humor doorspekte brief naar Xinix als reactie op het jaaroverzicht van de Poldur-redactie. In het Xinix-blad wordt namelijk al sinds jááren een opsomming gepubliceerd van geprogrammeerde bands in het afgelopen jaar en het aantal bezoekers dat zij trokken. K.N.A. kwam in dat overzicht niet voor. Ook al trok de band op een "openpodium"-avond in Xinix het niet geringe aantal van ruim 100 bezoekers. Ook de in samenwerking met SLIM georganiseerde groepenpresentaties ontbreken in het overzicht. Volgens K.N.A. is hier wellicht sprake van broodnijd? Volgens de redactie van Poldur slaat de band echter de plank mis. Om historische redenen geeft men alleen maar een overzicht van bands die door Xinix gecontracteerd zijn. Bovendien en we citeren even: "het is echter niet de taak van podur om aandacht aan regiobandjes te besteden ...". De redakteuren List en Bokstel vinden dit een taak voor de regio-pop-pers. Gevoel voor humor dus, daar beiden tevens de regio-pop-pers-reporters in het land van Altena zijn.

Something's wrong

Tot slot nog een laatste activiteit: op 10 maart organiseert de Muziekkanten Winkel Tilburg de presentatie van hun elpee "Something's wrong in my hometown". Het gebeuren vindt plaats in het Noorderligt en start al om 18.00 uur. In totaal 14 bands zullen te zien en te horen

zijn waaronder de bijna "wraak van Brabant"-winnaar; Fireboots

En tot slot nog een laatste nieuwtje: Thundermug heeft 'het' op een CD gedaan. Vanaf 30 maart kun je het zelf horen. De CD heet; Pork some Beef. Meer info: 076-195618. dawast.

Kom kijken in ons nieuw pand
Sommer
MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKELSTRAAT 41
GORINCHEM
01830-31707

TE GEK !



**UITGAVE SLIM
VERSPREIDING ONDER DONATEURS**

SLIM 1990

**CR2
90**

A		Dolby JA	NEE	februari 1991
SLIM-CASSETTE 1990				
Baby's Candy	1 en 2			
Cache Cache	3 en 4			
Slush	5 en 6			
Thundermug	7 en 8			
Curve	9 en 10			
Botanic Silence	11 en 12			
Montage: Cees van den Heuvel 				
B		Dolby JA	NEE	februari 1991
SLIM-CASSETTE 1990				
Baroque	13 en 14			
Damaged Case	15 en 16			
Freak Farm & The Lunatics	17 en 18			
Goerri Goe Goe	19 en 20			
Skalprosit	21			
Lady Gadiva's Operation	22 en 23			
Montage: Cees van den Heuvel 				

Deze cassette werd mogelijk dankzij een subsidie van de Stichting Brabant Pop

NO:	TITEL:	OPNAMECODE:
1:	Powerful games	1
2:	Nostalgia	1
3:	Playing with fire	1
4:	The Night	1
5:	Take my soul	1
6:	Stay down	1
7:	21st Anniversary	1
8:	Life is hard	1
9:	Lovesong	1
10:	(zonder titel)	1
11:	History of Pain	1
12:	In a daze for days	1
13:	Hold on	1
14:	Road back home	1
15:	I don't remember	1
16:	Mystery achievement	1
17:	Captain Hook	1
18:	Six years ago	1
19:	Talk to me later	1
20:	Rebel rabe	1
21:	Boy (a scream of a desperate nation)	1
22:	Why don't you kill yourself	1
23:	Say goodbye	1

VERKLARING OPNAMECODE:
1: SLIM-Herbstfestival 1991
2: Studio De Tol, Gerdo Nieuwenhuizen
3: Studio De Tol, Cees van den Heuvel
4: Studio 147, Ed Stark

SLIM, het popcollectief van het Land van Altena oo
Gebouw De Tol, Tol 1
4251 PX Werkendam, 01835-4265

SLIM Cassette Project

Voor de eerste maal een SLIM-cassette. Het is onze bedoeling er jaarlijks eentje uit te brengen, met opnames van het afgelopen jaar.

Opnames van onze festivals en demo's van groepen uit de buurt.

De eerste, met opnames uit 1990, is klaar tegen de tijd dat je dit leest. Ruim 90 minuten, met in totaal 12 groepen en 23 nummers.

Wil je ooit een complete verzameling hebben, dan mag deze eersteling natuurlijk niet ontbreken. Hierboven hebben we de cassette-hoes afgedrukt. Daarop kun je lezen wat er zoal op staat.

Wat moet je doen om de SLIM-cassette 1990 in bezit te krijgen?

Je moet je donateursbijdrage over 1991 betaald hebben.

Geef ons dan even de tijd om je betaling te ontvangen en te verwerken. Ga vervolgens naar ons gebouw DE TOL, en haal de cassette en de hoes op.

Op De Tol ligt een lijst bij de beheerder. Daarop staan de donateurs, daarop staat wie er voor 1991 al heeft betaald. Per persoon krijg je uiteraard maar één cassette mee. Je moet persoonlijk afhalen.

We maken er maar 200, en er waren eind 1990 ruim 300 donateurs. Dus: OP = OP.

Geld om meer te maken, hebben we niet. Deze cassette werd mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de Stichting Brabant Pop. Hoe we het volgende keer moeten doen, weten we nog niet. Misschien moet je er dan extra voor betalen, 5 gulden of zo. Deze eerste is voor nop.

Veel plezier ermee.

**Ik krijg een hoge rente en
toch kan ik bij m'n geld zodra
ik wil.**

Ik ben bij de ABN

ABN Bank

Gorinchem: Vijfzinnenstraat 4 tel: 30788

Piazza Center 36 tel: 33066

In deze Slimmerick wil ik het nu eens niet hebben over de normale zaken die allemaal gedaan zijn, die staan er toch vast wel in, maar over de bijzondere activiteiten op muzikaal gebied in de afgelopen tien jaar.

De landelijke protestdag.

29 mei 1982 werd door het landelijke popoverleg uitgeroepen tot landelijke protestdag om wat meer aandacht bij publiek en overheid te krijgen voor de Nederlandse popproblemen van Agt aan de macht, was hier een boeiend lied. Op die mooie zaterdag reden we met een dijk van een vrachtwagen, ons beschikbaar gesteld door Fa. De Hoop, van dorp naar dorp. Op de wagen trad steeds een actiebandoep, gevormd door muzikanten uit diverse bands, die met eigen muziek en teksten op niet mis te verstane wijze de problemen op popgebied aan het publiek duidelijk maakte. Ook trad in ieder dorp een plaatselijke band op. Zo zagen we Brain Salade (Werkendam), Keytief (Nieuwendijk) Plakband (Woudrichem) en Supporting Act (Sleeuwijk) hun kunsten vertonen. 's Middags nog een forumdiscussie en 's avonds trad de actiebandoep nog op als voorprogramma van Mark Foggo. Een zeer geslaagde dag.

Op 7 Okt. in het zelfde jaar trok een kleine Slim delegatie naar de vergadering van de Welzijnscommissie in het raadhuis van Werkendam, waar in de door B en W gemaakte accommodatie nota werd besproken. SLIM vlakte op een onderkomen in één der twee vrijgekomen, voorheen nood-lokalen. Er waren nogal wat bezwaren, vooral van religieuze zijde. Na een vurig pleidooi van, toenmalige voorzitter Ronald, zette de Slim aanwezigen, onder gitaar begeleiding, in met het lied.

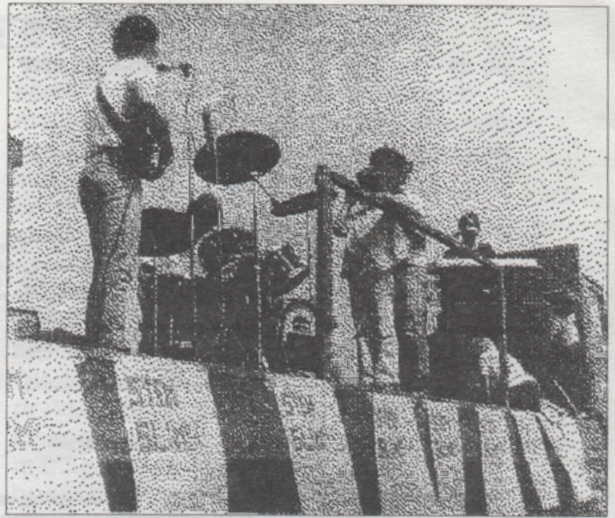
Welzijns lied

*Speel jij ook graag in een band
met wat vrienden die je kent.
Dan vormt zich een groot probleem
waar moet je met je spullen heen.
Wijst de gemeente dan iets toe,
krijg je weer een hoop gedoe.
Van die problemen bij de vleet
maar niemand die het juiste weet.*

refr: *SLIM is legaal, dat weten we allemaal.
Niks geen kabaal, gelijkheid voor allemaal.*

*Dat gezeur over drugsgebruik,
ik denk dat je je eigen ruik.
Kriminaliteit ook een verwijt.
De popmuzikant houdt ons van straat
t' is cultuur waar een K voor staat.
Bekijk dus eerst waar SLIM voor staat,
Voor je aan het katten gaat.*

Al met al een geslaagde avond.



De eerste grote SLIM-actie: 29 mei 1982

Tien Jaar SLIM

door Henk van Stigt



opening van 1e Slim-gebouw aan de Burgt in W'dam



...en altijd met veel publieke belangstelling

Vredesprikelen.

We noteren 17 sept '83. De werkgroep "Vredesvraagstukken" organiseert in samenwerking met SLIM een festival in t' Tavenu te Nieuwendijk. Speciaal hiervoor werd een groep in elkaar geflanst die de naam "Doodse Stilte" krijgt. Ook weer leden uit diverse groepen. Ze studeren nederlandstalige, anti-kernwapens nummers in. Het blijkt een succes. Uitgedost als Amerikaan, Zwitser, Chinees, Arabier en Rus weten ze het publiek te boeien. Herhaling volgt in Rotterdam en op de Vredes-demonstratie in Den Haag. Het nummer "Waarom die bom" dreigt een "Ever Black" te worden. Niet vies van een beetje burgerlijke ongehoorzaamheid trekken vervolgens enige saxofonerende Slimmuzikanten naar Woensdrecht om aldaar mee te toeteren in het "Grootste Orkest Aller Tijden" En dus kwamen die kruisraketten er niet.

Nat maar gezellig.

Het is inmiddels mei '87. Promotie voor popgroepen is het doel. En weer trekt de "Hoop" er met de vrachtwagen op uit. De door SLIM gevormde actieband "The Special One And Only Drop Out Action Band" trekt door Het Land van H en A met nummers als:

*De Hemel scheurde open
Nog nooit zo iets gezien
Jezus kwam naar beneden
In zijn DC nummer 10
Het is niet te geloven
Maar het is toch echt waar
Zijn vader daar hoog boven
Speelde net zo goed gitaar*

Hier ook weer in ieder dorp de plaatselijke bands. Het begon s'morgens in Wijk en Aalburg. Hier speelde "Quite Simple" ondersteund door een goede schare fans. Door naar Dussen waar "Cut Harry" een show gaf. Vervolgens Almkerk met "Bo's Drag", Werkendam met "Tokyo" en in een ware hoosbui te Giessen de HR groep "Misanthrophe".

Werk aan de winkel

Ook werden diverse workshops op scholen en jeugdhonken georganiseerd. Ik noem maar de workshop in de Scholengemeenschap "De Oude Hoven" waar men een muziekdag had georganiseerd. De docenten (leden van diverse SLIM groepen) deden het heel leuk. Zelfs Nunspeet werd aangedaan met Pasen '89. De jongeren waren zeer enthousiast en naar ik hoorde, spelen velen nu zelf ook in een band. Het avondje werd afgesloten met een optreden van "Crime Passionel". Zo ben ik ongetwijfeld nog veel speciale dingen vergeten, maar ik ben er zeker van dat vele van deze acties er toe hebben bijgedragen dat SLIM nu is uitgegroeid tot een grote groep enthousiaste muzikanten.



uit de pre-historie: Zwijnen als voorlopers van Tollers



Herfstfestivallenz

Slush, een band met ballen!

Redactrice van Straten moest deze keer uw correspondent herinneren aan het verstrijken van De Slimmerick-deadline. Schaatsen, de winterkoorts en andere drukke bezigheden, maakten dat 's avonds nog snel een interview werd afgenomen met Peter Elshout, zanger van "Slush". De muziek die Slush maakt wordt door hem omschreven als free American stijl met funk, jazz en blues invloeden. Slush wordt gevormd door Peter Elshout zang, Gertjan van Straten gitaar, Guus Ritico bas en Richard Tumasing drums. Begin 1990 wil Peter iets nieuws; samen met Gertjan neemt hij een demo op met daarop vijf nummers die de basis worden voor een band die "verantwoord feesten" in het vaandel heeft. Via advertenties en andere kanalen vinden zij al snel een strakke ritme-sektie in Guus en Richard. Dat deze combinatie goed klikt is voor Peter essentieel. Zelf heeft hij in legio bandjes gespeeld (Brain Salade, Secret Touch, Princess, Nexus en Horizon) om er eens een paar te noemen, waarin de bandleden met elkaar omgingen als werknemers. De sfeer die ontstaat als er over poen en kontrakten moet worden gepraat is volgens hem moordend voor de creativiteit van de individuele muzikant

en dus van de band als geheel. Met voorgaande bandjes heeft hij zelf van de sores die een platenkontraakt met zich meebrengt mogen proeven. Bij Slush is het commerciële doel dan ook ondergeschikt aan de muziek. Vooral in elkaar geloven en allemaal content zijn met een song, maakt pas dat er een magisch gevoel ontstaat in zo'n nummer. Ook het onafhankelijk zijn van wie dan ook, wordt door de bandleden als een must beschouwd. Alleen aan een boekingsburo wil de band zich eventueel binden, maar praktijken zoals bij Horizon ziet zanger Elshout liever niet meer gebeuren. Als de manager naar je toekomt met de boodschap "schrijf iets over school, dat doet het goed bij het publiek weet je", dan krijg je toch veel te statische muziek. Strak misschien maar geen gevoel. Kijk, de teksten die ik tegenwoordig schrijf, zegt Peter, brengen bij mezelf emoties teweeg, dat vind ik belangrijk, geen boodschap of zo, maar sta eens stil bij wat er om je heen gebeurt. "Take my soul" is bijvoorbeeld een nummer dat handelt over straatkinderen, bij zo'n song moet de tekst en de muziek haarfijn op elkaar zijn afgestemd. Ik kan het ook niet zingen als dat niet het geval is.

Vraag: Hoe schrijven jullie songs, is er een "dirigent", of bouwen jullie gezamenlijk een song op?

Peter: Meestal schrijf ik een tekst en heb dan in m'n kop een melodie-lijn die ik samen met Gertjan uitwerk. Met dat idee gaan we aan de gang tot ongeveer duidelijk is wat we er mee willen; vervolgens gaan Guus en Richard er mee aan de gang om er een goede basis onder te zetten, dan komt de song weer terug in de band waar we meestal tot het gewenste resultaat komen. Dat werkt heel goed en gelijk altijd. Gertjan benadert alles graag technisch, zelf benader ik het altijd nogal emotioneel. We vullen elkaar daarbij aan, wat techniek van Gertjan naar mij en wat gevoel van mij naar hem. Ja, een perfecte wisselwerking waar ik lang naar heb gezocht.

Hoe is het repertoire op dit moment?

We hebben zo'n 15 nummers klaar en 5 nieuwe onderhanden, d.w.z. dat we

anderhalf uur muziek klaar hebben, uitgerekt met wat feest er omheen genoeg voor een avondvullend programma.

Door welke tekstschrijver of muzikanten word je beïnvloed?

Dylan was een hele grote, Billy Holliday ook. Tegenwoordig gaat er ook veel inspiratie uit van nieuwe bandjes; neem b.v. Living Color, The Red Hot Chilly Peppers, Queens Ryche of Extreme, een band waar ik helemaal van uit m'n bol ga.

Julie hebben net de eerste demo "Slush" opgenomen; wat is de motief?

In eerste instantie zal natuurlijk, goed promotie-materiaal is belangrijk.

Komt de demo in de handel?

Nee, voor ons is het belangrijk optredens af te werken. Dat vinden we een betere manier van PR dan een demo in de handel brengen.

Hoe heb je de nummers geselecteerd?

We willen met deze demo een totaal beeld geven, een soort gemiddelde van onze muziek. Drie nummers moet genoeg zijn om mensen nieuwsgierig te maken en te prikkelen om ons te programmeren en te komen zien natuurlijk.

Aan wie verstuurt je de demo, waar let je op en hoe kom je aan de zaal-info?

We hebben uit de SBP-gids drie podia geselecteerd, (Nevada, Parsival en De Nieuwe Pul). Verder voornamelijk SPN-

podia. Ook het hardrock-blad Aardschok hebben we een demo gestuurd; die hebben hem opgenomen in de demorecensies. Aardschok heeft ons goed ontvangen; "een intensieve gewaagde stijl, en zeker de moeite waard om te zien", schreef de recensent; hij plaatste de opmerking dat individuele stijlen veel verschillen maar een verrassende sound tot stand brengen, dit tot zijn verbazing.

Hoe is de respons?

Ik mag wel zeggen 75%; als we 20 tapes versturen hebben we daar 15 keer iets aan overgehouden, een optreden, een recensie of een belangrijk contact.

Je hebt deze demo net opgenomen; wat zijn de verdere toekomstplannen?

In ons hoofd zijn we al met de nieuwe demo bezig, nieuw materiaal maken is belangrijk. De set is in principe af, nu moet er gespeeld worden; in België hebben we nogal veel aanhang en daar zijn optredens gepland, Paradiso zit er aan te komen, we willen vooral spelen.

Tot zover Slush, een naam die letterlijk "modder" en in de tweede betekenis "sentimenteel gedoe" betekent. Of het er op het podium sentimenteel of modderig aan toe gaat, kun je het beste zelf gaan bekijken. Slush speelt eerdaags in Paradiso en zal ongetwijfeld nog in onze regio optreden. Vanaf deze plaats veel succes toegewenst in de toekomst.

Gerd Broekhuizen.



Moving on down the line



<i>naam</i>	Peter van Maaswaal
<i>leeftijd</i>	32 jaar
<i>opleiding</i>	SOL- Utrecht
<i>functie SLIM</i>	Cover boy
<i>achtergrond</i>	Plakband/Loop/Sunburst/ Performers/ The Wooden Band/Booy & Rivers/Frontaal/The Swing Public Enemy/24-7 Spyz/Neuch Cherry
<i>favoriete muziek 1991</i>	

Met veel plezier en enthousiasme heb ik altijd meegewerkt aan de tot totstandkoming van De Slimmerick. Vanaf nr 1 van de eerste jaargang heb ik mij over de cover ontfermd. Niet een geheel onbelangrijke taak omdat ik hiermee voor een groot gedeelte het gezicht van De Slimmerick heb bepaald. De woelige begin jaren van De Slimmerick (met Henk als hoofdredacteur) vielen samen met mijn opleiding als tekenleraar aan de SOL te Utrecht, en dit maakte De Slimmerick tot mijn proeftuintje. Prutswerk en soms een beetje jatwerk maar altijd zeer opbouwend. Toen ik van de SOL afkwam en los kwam te staan van mijn docenten kreeg mijn stijl een vastere vorm en meer evenwicht. Er kwamen langzaam aan meer opdrachten binnen en het schilderen mondde uit in meerdere exposities. Tekenen en schilderen heb ik altijd het zelfde beschouwd als muziek maken. Het creatieve proces is identiek. Kleuren en vormen zijn als tonen en akkoorden. Ritme; melodie of harmonie; waar wil je het hebben?

In je ogen of in je oren?

Vormgeving met muziek als uitgangspunt is bij mij dan ook tot een ware specialiteit uitgroeid.

Vorige maand was ik niet in staat om de cover van de SLIM-gids te verzorgen. Andere zaken wogen nét even zwaarder dan het vrijwilligerswerk en deze maand bevond ik mij voor een zelfde dilemma hetgeen tot de onvermijdelijke stap leidde om er wat De Slimmerick betreft even een punt achter te zetten. Voor alle andere "klusjes" ben ik "open for business as usual" (tel: 01830-60053) en in juni 1991 wordt er weer een expositie van mijn schilderijen verwacht. Afsluitend nog een laatste opmerking; Omdat de binding met de doelgroep Slimmericks sinds de komst van de CD-speler tot een onaanvaardbaar nivo is gedaald en ik niet verder wens te ontvreemden, zoek ik een leuke band of bandleden om zodoende weer tot de kern van de zaak terug te keren. Speulen?

Peter

The new kid on the block



Hij heet Richard van Rijswijk en is 15 jaar. Wonend op de grens tussen Giessen en Uitwijk tekent hij over van alles en nog wat. Op verzoek van de SLIM-redactie zal Richard een poging wagen om speciaal voor de Slimmerick een strip te maken.

Richard is scholier in Wijk en Aalburg (electrotechniek). Uit verveling begon hij met tekenen. Sindsdien is het maken van strips een werkelijke hobby geworden.

Z'n 'great hero' is wijle Willy vanderSteen. Maar naast 'Suske & Wuske' leest hij iedere strips die hij maar te pakken kan krijgen.

Behalve tekenen is Richard ook actief bezig met toneelspelen. Uitgaan is er nog niet echt bij, alhoewel je hem wel wekelijks bij 'de film in Rijsek' kan aantreffen.

Succes, Richard!

drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel. 013-365976

Naar de Kapper?

DE KAPPER

Geopend: 8.00 - 12.00 uur 13.00 - 18.00 uur
Vrijdag tot 20.00 uur. Zaterdag tot 16.00 uur
Dinsdag, woensdag & donderdag op afspraak.
s' Maandags gesloten.

Heerlijkheidstraat 5 Giessen
Telefoon: 01832-1409

HOUSE OF SOUND

in- en verkoop

van CD's en LP's



Boerestraat 6 Gorkum

tel : 01830 - 33085

De NIEUWSTE

HEAVY METAL

nu ook

**telefonische
te bestellen**

tel : 01830 - 33085




Ten years after

Het heeft maar dan ook niets te maken met dat Wékse bandje, dat onlangs optrad in Andel ten bate van het Aalburgse jeugdhonk. Wel alles met SLIM. Tien jaar geleden werd er een stichtingacte ondertekend, waardoor een stel wereldbestormende popmuzikanten hun eerste officiële subsidieaanvraag konden indienen. De eerste lobby werd "gezet" bij wethouder Timmerman uit Werkendam en natuurlijk was die actie succesvol. De getergde gemeentebestuurder had er letterlijk alles voor over, zelfs zijn politieke integriteit, om zijn elektrisch-piano-bespelende zoon het huis uit te krijgen met zijn herrie-apparaat. SLIM kreeg alle medewerking om een popcollectief te zijn. Tien jaar geleden is dat alweer. Ik schoor me toen net voor het eerst met het mesje van mijn grote broer. Het was toen nog een échte tijd; in Gorinchem doken toen de eerste punks op, die het opperbest met hun anachronistische vrienden, de hippies, konden vinden. In het Land van Altena ontdekten de boeren hun eerste mestoverschotten. Mooie tijden waren dat. Dat er ook nog een popcollectief bij kwam maakte de vreugde compleet.

Vorig jaar schreef ik al een stuk over die goeie ouwe tijd. Lees het Slimmerickje over het tienjarig bestaan van vorig jaar er nog maar eens op na.

Van vorig jaar? Tien-jarige Slimmerick? Wie is hier gek? Hoe kan nu iets twee jaar achter elkaar tien jaar bestaan?

Lezer. Verbaast u niet. Dit is SLIM. SLIM begon destijds, pakweg zo'n tien, elf jaar geleden ook al met twee nummers 1 van De Slimmerick. Het betreft hier de nummers 1 en 1 uit het jaar 1980. Dat kon, omdat de vader van SLIM destijds nog niet zo'n goede administratie bijhield. Ronald van den Ende wist echter wel, net als zijn broer Joop, dat je moet profileren. Lukt iets niet meteen de eerste keer? Geen probleem; er is altijd nog een tweede eerste keer. Je kunt het vergelijken met de maagden die, na hun bloempje verloren te hebben, een kort bezoekje brengen aan de gynaecoloog om het scheurtje even te herstellen. Kan best: kost een paar centen, maar wat is erger dan eerverlies? Ik dwaal af. Onze Vader Ronald had toen al een goed gevoel voor Public Relations. Helaas had hij er nog geen verstand van. Nu herstelt hij dat feitje, door het tienjarig bestaan van SLIM te vieren. Je haalt er de kranten mee, het zorgt voor "goodwill". En dat hebben we hard zat nodig. Het tienjarig bestaan van onze club ging vorig jaar wat erg ongemerkt voorbij. Dat maken we nu even goed. En volgend jaar misschien wel weer.

VEER.

Te Koop

H/H Kofferversterker
2 x kan./100 watt/
reverb
"werkbeest" voor
git.en /of keyboard
600,-/01830-60053

Te Koop

Marlin 25 reverb.
met 65watt speaker,
overdrive, reverb, enz.
slechts 3 maanden oud,
nieuw gekocht voor
f 550,-
alles doet het ,
schitterend geluid.
f 300,-
J. Zoeterman
Kooi 21
Werkendam
01835-2633

Te Koop

Fender Twin Reverb
(seventy look)
nieuwe buizen
(orginele Fender)
Wattage: 135 watt
zeer gaaf exemplaar
vraagprijs: f 1100,-

tevens gezocht of ruil
Mesa Boogie model
studio 22

telefoon 01830-32860
(Danny)

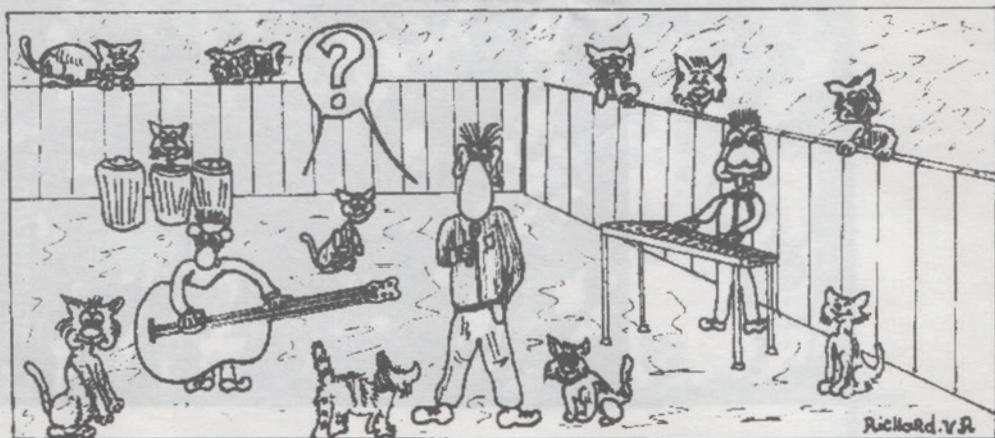
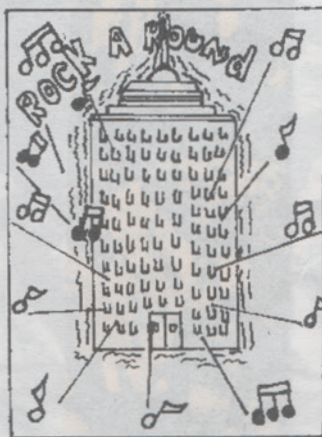
p.s. Te Koop
Ibanez Tube Screamer
prijs f 65,-

Te Koop

Fender heavy metal
stratocaster (1990)
kleur: wit- hals: maple
brug: kahler double
locking vibrato
p.u.: 1x humbucker, 2x
single coil
nieuwstaat! fabr.
garantie t.m. 18-08-91
incl. hardshell case
f 1.350,-

tel. 01831-3501 (Chris)

Rick & the Slimpies



JAARGANG 10 / no.2 / FEBRUARI / MAART 1990

AMERICK

Popkolektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Murray Ward '87



ERSCHIJNT 7X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2.75 / UITGA

L

I

M

SCAN QR CODE

