

# SLIMMERICK

## DE SLIMMERICK

### UITGAVE

STICHTING TER BEVORDERING VAN  
AMATEURISTISCHE LICHTE MUZIEK  
BEOEFENING IN HET LAND VAN  
ALTENA & OMSTREKEN (SLIM)  
TOL 1  
4251 PX WERKENDAM  
TELEFOON: 01835-4265

### REDACTIE & PRODUCTIE

ANNEMIEK VAN STRATEN  
TELEFOON: 01833-3316

### AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE

ANNEMIEK VAN STRATEN  
JOLANDA PIELS  
HANS KOOYMAN  
HYLKE TROMP  
HENK VAN STIGT  
GERD BROEKHUIZEN  
BERTAN VAN DER VEER  
BERT STRIK  
MARCO BRUGGEMAN  
LUTGARD MUTSAERS  
PJOTER NAVTGUV

### OMSLAG

PETER VAN MAASWAAL

### FOTO'S

HENK VAN STIGT

### SCANNING & ADITIONAL PRINTING

HYLKE TROMP

### VORMGEVING

RONALD VAN DEN ENDE

### DRUK

OKZ-TILBURG

DE SLIMMERICK VERSCHIJNT 6X PER  
JAAR. DONATEURS ONTVANGEN DIT  
BLAD GRATIS. LOSSE NUMMERS KUN JE  
BESTELLEN DOOR PER EXEMPLAAR  
f 2.75 OVER TE MAKEN OP GIRO 342983  
TNY SLIM-NIEUWENDIJK. DONATEUR  
KUN JE WORDEN DOOR  
f 9.50 OVER TE MAKEN OP BOVEN-  
STAAND GIRONUMMER ONDER VER-  
MELDING DONATEUR

# R E

Er waait een frisse wind uit het Oosten, de media staan er bol van. Na veertig jaar hegemonie valt het ijzeren gordijn definitief. Perstroika en "glasn o tes" maken de weg vrij voor het "westerse" model. **Communisme** wordt ingeruild voor **consumptie** en "vrije markt-mechanisme".

Maar hoe zit het met de Goelach van Altena? Is daar een muur? En zo ja; wanneer gaat die om of wanneer wordt er iemand tegen gezet?

En waarom komen de meest succesvolle popbands van onze regio uit gerekend in het Oosten? Is het "gewoon simpel?" en een kwestie van "gezamenlijk één" zijn? Heeft

## INHOUD

4	—————	
		6
8	—————	
		10
12	—————	
		14
16	—————	
		18

# DACTIONEEL

het met wraak te maken dat "opzettelijk niet-traditionele jongemannen" zich zo succesvol "in de misdaad storten"? Ach, als je maar voldoende airplay hebt zullen we maar zeggen.

Nu de melk uit het westen schijnt te komen is het steeds duidelijker dat niet de 'wijzen' maar de wijsjes uit het oosten komen. Een 'speciale' dus over "Het verre Oosten"; met vooral Aalburgse popmuziek als

centraal uitgangspunt. Maar er is meer. Kwam de eerste echte Nederlandse rock niet nog verder uit het oosten? En natuurlijk de vaste rubrieken & steeds meer nieuwe mensen die een bijdrage leveren. Zoveel dit keer dat jullie er nog een paa tegoed houden.

Tja, het zal jullie niet ontgaan zijn dat ook de SLIMMERICK, na bijna tien jaar aan een nieuw formaat toe was. Want het gaat goed met de pop in de regio dus ook met de SLIMMERICK. En de toekomst? De negentiger jaren zouden wel eens heel leuk kunnen gaan worden. "I've seen the future and it will be" song Prince recentelijk en kwamen die prinsen (inclusief Pieter van V.) ook niet uit het Oosten? Nou dan!  
Veel lees plezier.



**BESTUUR & BACKLINE** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **OOG & GEBED ZONDER END**

**SIMPLE & JOY & TROPE** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **BE AS ONE & DEMO 'D.V.'** \_\_\_\_\_

**DE NOZEMS** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **INDO-ROCK** \_\_\_\_\_

**ISTANBEAT** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **VOS & SPOED & SLIEMPIES**

# B

# A

# C

# K

# BESTUURLIJK

Dit is geen gewone Slimmerick meer. De waanzinnige plannen van de redactie zijn inmiddels een eigen leven gaan leiden. Er groeit een wereldwijd tijdschrift uit, glanzende kleurenfoto's, advertenties van multinationals, regeringsleiders onder de abonne's, verslaggevers met autotelefoon. Het bestuur kan het niet meer bijhouden, maar is trots.

De eerste demo-bespreking lokte de tweede uit: Division Bells wordt in dit nummer onder handen genomen. Men staat inmiddels te dringen. Lipstick Sunset wordt de volgende, en daarna wil Crime Passionel. De laatste groep bestaat weer, sinds de leden van deze groep van hun gepassioneerde wereldreis zijn teruggekeerd (lees elders het verslag van Henk van Stigt). We zijn benieuwd welke oostelijke invloeden aanstonds zijn te horen.

We zijn nog altijd op zoek naar mensen die ons (en vooral Dik Brienen) willen helpen bij het beheer van De Tol. Elke avond open, en ook het hele weekend. Dat kan één persoon niet doen. Er is incidentele hulp, maar we kunnen uitbreiding goed gebruiken. Heb je tijd en zin, kom dan naar De Tol. Of bel op 01835-4265.

De SLIM-gids 1990 is enkele weken hiervoor uitgekomen. Deze gids blijft een jaar lang een bron van informatie voor alle popliefhebbers in de streek, van Dongen tot Gorcum, van Sliedrecht tot Zaltbommel en Leerdam. Het is de tweede, en we blijven bij het plan om dit jaarlijks te herhalen. De SLIM-gids 1991 komt uit in januari volgende jaar. Enzovoorts. Staan je gegevens er niet in, of zijn ze niet meer juist, neem dan contact op met SLIM (redactie, op De Tol).

Verder blijft alles wat het was. Pulp op radio 3, pulp everywhere. Het kost moeite om de goede pop te vinden. Hoe zou het in het Roemenië zijn met de popmuziek? En in Bulgarije?

Ook de russische pop is al door onze commercie ingepakt; wat je hier hoort, is nauwelijks representatief voor wat daar gebeurt. Veel imitatie van westerse pop. Wel pop uit Rusland, maar geen russische pop. Ze zullen er wel achter komen wat het 'vrije marktmechanisme' met muziek doet.

Het grote popfestival wegens 650 jaar Rotterdam, Carthago 90, gaat niet door, zo bleek op 23 januari. 14 miljoen was de begroting. Mega dit en mega dat. Megalomaan heet dat. Minder groothedswaan, en er was een leuk festival geweest.

Het Bestuur

## Poppourri = excit

Niet alleen de vormgeving is anders, er zijn ook nieuwe rubrieken bij. Zo heet deze rubriek vanaf heden dus BACKLINE. Een vaste inforubriek met wetenswaardigheden en roddels. Ook jij kan je berichtjes naar BACKLINE toezenden. Doen dus!

## Artsen zonder grensen

In navolging van Amerika hebben nu ook Engelse medici zich op de klassieke muzikanten gestort. Er is zelfs een opleiding voor artsen die vervolgens in dienst komen bij de grote Britse orkesten. Muzikanten met last van een vioolarm, saxofoonrug, fluitschoouder of piano-elleboog kunnen dan onder begeleiding hun carrière voortzetten. Het bestuur van SLIM houdt de zaak, naar wij begrepen, voorlopig nog even in beraad.

## Pots-Dam-rock

Heel anders ligt het met de wereldkampioen dammen; de Rus Tsjizov. Zonder een grote dagelijkse dosis hardrock kan de meester niet werken. "Op een bepaalde manier verhoogt hardrock mijn concentratie. Tijdens het studeren staat er altijd muziek op". Tsjizov is momenteel in Nederland om zijn wereldtitel tegen Sijbrands te verdedigen.

Overigens met enige spijt. Zijn grote helden; de band "Nazareth" treed momenteel in Moskou op.

## De Kleine Prijs van Elektra

Op 6 en 7 april a.s. vindt weer het jaarlijkse evenement 'de kleine prijs van Alblasserwaard' plaats. De organisatie van de prijs is in handen van Elektra. De kleine prijs is een competitie tussen amateurbands uit de regio. De eerste en tweede prijs bestaan uit een optreden op Elektra's tuinfeest (23 juni a.s.). Wil je als band meedoen neem dan contact op met Martin of Henk van Elektra (01840-14273) of stuur je demo op naar Elektra - postbus 117 - 3360 AC Sliedrecht. De inschrijvingstermijn loopt tot 17 maart. De deelnemende bands kunnen een kleine onkostenvergoeding tot f 100,- krijgen.

## Wal street shuffle

Als het aan de amerikaan John Taylor ligt wordt het afgelopen decennium getypeert als de jaren van de geldwolven. In zijn boek; "Circus of Ambition" geeft hij een uitgebreide analyse van de Amerikaanse 'money culture'. Opmerkelijk is dat Taylor een verband legt tussen beursontwikkelingen en trends in de popmuziek. Zo zou de depri-sound van The Cure en The Smits direct verband houden met de

# L I N E

beurscrash in 1987. Terwijl Phil Collins en Men at Work de koersen weer om hoog gezongen zouden hebben. ....

---

## Je bent jong en wil weinig

Onlangs mocht de nieuwe minister van WVC; mevrouw d'Ancona een rapport over de jeugd van de jaren negentig ontvangen. Ze blijkt op het saaie af te zijn. Altijd op zoek naar een compromis en vooral bezig met een carrière. "De grote idealen zijn kleine ideale geworden", zegt onderzoeker Dijkman. "Jongeren willen de samenleving niet meer veranderen. Ze werken nu aan hun toekomst, willen een huis, misschien een gezinnetje. De jeugd is egocentrischer en minder recalcitrant". Op één punt wijst het rapport "Jong zijn en volwassen worden" nog wel; zodra de brave jongeren in groepsverband opereren breekt het beest in hen los. Van de ondervraagde zegt 35 procent wel eens wat onder druk van de groep gedaan te hebben, wat zij anders nooit gedaan zouden hebben. Spelen in popgroepverband biedt dus nog enige hoop voor de toekomst.

---

## Stammenstrijd in Aalburg

Na Woudrichem kent nu ook het CDA Aalburg een politieke oorlog. Onlangs

stapte raadslid Van der Beek op. Zij kon het niet langer vinden met haar ex-partij-genoot Wethouder Straver. "Met iemand die vanuit persoonlijk machtsdenken opereert....., en die door verdachtmakingen naar anderen toe zichzelf in het zadel probeert te houden: met zo iemand kan ik niet meer werken". Van der Beek heeft bijna 10 jaar met o.a. Straver gewerkt (!). Overigens is ook Straver uit het CDA gestapt en zal hij bij de komende raadsverkiezingen de lijst Belangenbehartiging Aalburgse Burgers aanvoeren.

---

## Pop en publiciteit

Voor een opmerkelijk staaltje van promotie zorgt "Tunder Mugg". In plaats van de gebruikelijke demo, stuurt Tunder Mugg een videocassette. Programmeurs stonden zowel van de video als van de verpakking verstelt; de kwaliteit schijnt groot te zijn.

---

## Hou 12 mei vrij!

Want op 12 mei wordt er in de TOL een OPENDAG voor muzikanten gehouden. Activiteiten zijn ondermeer: bezichting van de TOL, sessies, dans & beweging, infostands etc. De OPENDAG begint 's middags en gaat tot 's avonds door.

---

## Prijsvraag

In de vorige (gele)gids

werd een prijs uitgelooft voor de eerste goede oplossing van het raadsel; wie het voorwoord uit sprak. Van de inzendingen bleek niemand het goed te hebben. De prijs: King of the Neighbourhood van L'Attentat blijft derhalve staan voor een volgende prijsvraag.

---

## Overdwars

Het moest er natuurlijk wel van komen. Na borderline, tegen-tonen en dissonanten komt er ook in onze regio een uitzonderlijk pop-weekend op 1 en 2 juni. Anders-dan-anders-pop, uit Nederland. Insiders fluisterden dat Prawdada — vroeger Gorcum, nu Utrecht — zich heeft laten strikken, en ook The Ex uit Amsterdam. Meer zijn we nog niet te weten gekomen. We houden je op de hoogte. Sterker nog; de Slimmerick van mei/juni zal speciaal aan dit festival en de achterliggende gedachte gewijd zijn!

---

## Prijsvraag 2

De april-Slimmerick zal in het teken van popmuziek en tekst staan. Want nederland, dominees-land: de boodschap dient voorop te staan. Maar hoe zit het met teksten & popmuziek? Wat willen muzikanten uit onze regio met hun teksten bereiken? En kan je gevoelens in een andere taal wel duidelijk maken? Speelt de tekst woziezo nog wel een belangrijke rol? Heeft het dat eigenlijk ooit wel

gedaan? Enfin; opsturen dus ... al je teksten die je mooi vindt, die je haat, die je zelf geschreven heb of gewoon teksten die je in de Slimmerick wil zien omdat ze voor jou iets speciaals betekenen. Echt doen, we willen er iets moois van maken. Voor de beste inzendingen is er een Elpee van ... juist. Bovendien worden er twee CJP's verloot onder de inzenders met de meest originele toelichting op een tekst.

---

## Slimme-rock

Eén van de meest populaire vormen van pop is hard-rock. In Nederland zit nogal wat kwaliteit. Zo ook in onze regio; wereldklasse. Logies dus dat de Slimmerick-redactie onderzoek is naar reporters die ons op dit gebied willen coveren. Het is de bedoeling om in augustus uitgebreid bij de heavy kant van Altena stil te staan.

---

## Copy

Stuur je nieuwtjes, opmerkingen, suggesties, kritiek, teksten, gedichten aanvullingen, optreeddata roddels, kopij, achtergrondreportages, feiten, foto's & tekeningen voor 15 maart 1990 naar:

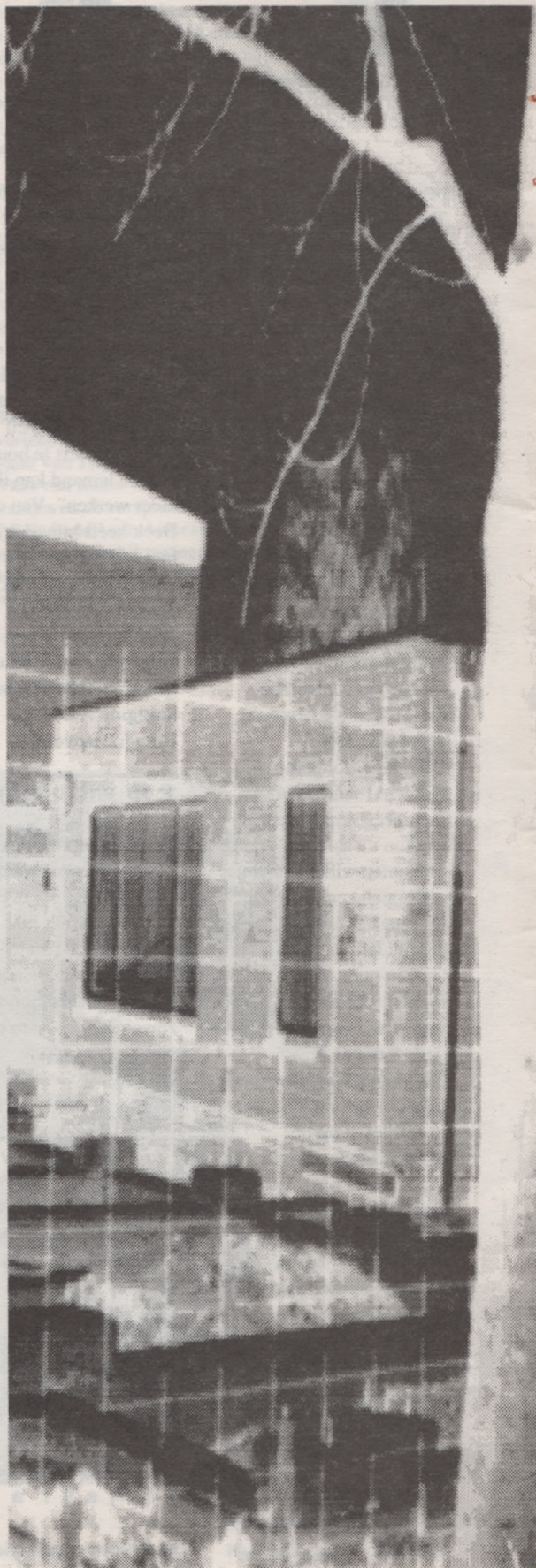
SLIM  
tav SLIMMERICK  
TOL 1  
4251 PX- WERKENDAM

# Oog



Ik kom er ook vandaan. Uit het Oostblok. Eerst woonde ik in Drongelen en daarna nog 4 jaar vlak bij het ijzeren gordijn: de kranten tussen de gemeente Dussen en de gemeente Bovendijk. Praten over je zelf en een reflectie geven op je eigen probleem is erg socio; ik weet het, maar toch moet ik het kwijt. Na mijn emigratie naar het Vrije Westen, het Rooms Katholiek Duschen, heb ik twee jaar lang gezwegen. Een gewaarschuwd mens telt voor twee. Ze zeiden, vlak voor mijn vlucht: "Gij zijt import, aon export hebben we nog meer hekel." Maar toch moest ik gaan. Weg uit die kwelling van duidelijkheid. Wég van de bedrukte welvaart, gebaseerd op dwangarbeid en gebed. Het was zo'n hechte gemeenschap, toen. Koninginnedag was het hoogtepunt van het jaar. De vlag werd gehesen en het was feest. Verplicht. En dan kwam er een orkestje van over het Water en dat waren van die vreemde mannen, want die gedroegen zich zo anders, zo vrij. "Vrij? Vrijgevochten zulde bedoelen, nondeju! Zondaars zijn het. Het zijn vervloekten. Ze aanbidden gesneden beelden." Maar toch dansten wij, met onze voeten, onder de tafel: voorzichtig. En als het dan afgelopen was om kwart voor 12 gingen wij naar huis. Eén keer in het jaar hoorde je iemand fluiten in de voorjaarsnacht: "... en we gaan nog niet..." maar ze waren al onderweg. En toen kwam ook nog die melding in de krant. In Werkendam was een groep rebelse jeugd bezig met het maken van helse muziek. Daar kregen ze geld voor van de overheid. Onze centen! Voor heidense herrie? Maar het was waar, want de kaasboer uit Wijk en Aalburg had een cassette gekocht op het mértje in Almkerk. Moderne, Engelse, muziek met een Altena's accent. Zouden er dan echt leeftijdgenoten zijn die...? 's avonds op de radio, in de buurt van FM 104 MHz. Weer dat geluid. Onrust. Hoe kom ik daarbij? Hoe kom ik er uit? Dolend door de weilanden en de bietenvelden. Zoeken naar een scheurtje in de kranten. Kijken, kijken naar het zwoele westen. Ruiken aan die zoete geur van de vrije wereld. En opeens ben je weg, zit je midden in die allesoverdonderende weldaad. Kun je zomaar met een walkman op de fiets zitten en lezen in verwerpelijke krantjes. En er in schrijven. En je mag het hard op zeggen: wat waren ze mooi, die wijsjes uit het Oosten. Maar terug vluchten bestaat niet.

Veer.



G

# ebed zonder end

## Jongeren centrum Aalborg

*Het is al jaren touwtrekken geblazen rond-, over-, om- en met het Jongeren centrum dat zou moeten gaan verrijzen in Wijk en Aalborg. De Aalborgse Jeugd Raad (een groep georganiseerde jongeren, die in de rug gesteund wordt door een jongerenwerker van de Stichting Samenlevingsopbouw in genoemde gemeente) knokt al geruime tijd om hun doel; een eigen onderkomen verwezenlijkt te krijgen. Als het één niet tegenzát, zal het andere wel tegen. We keken om en zetten de zaken nog even op een rij. Precies op het tijdstip, dat er toch weer hoop gloort.*

Eind 1984 werd door verschillende instanties het plan opgevat om alle Aalborgse jongeren op te roepen rond de tafel te verschijnen om te praten over de vernielingen en vechtpartijen, die toen schering en inslag waren. De jongeren kwamen begin 1985 bij elkaar en hieruit ontstond de Jeugd Raad. Men had op dat moment al een grote wens: een eigen ruimte om elkaar te ontmoeten en waarin activiteiten georganiseerd konden worden. Met dat laatste begon men alvast, al was het dan niet in een eigen gebouw. Daarvoor moest men nog het nodige geduld hebben.

In het startjaar, 1985 werden de zaken professioneel aangepakt. Er werd gezocht naar een geschikte ruimte/bouwlokatie en bij diverse instanties werd subsidie aangevraagd om het geheel te kunnen realiseren. Allereerst ging de wens uit bouwen bij of aan het dorps huis. Verzet van dorps huis bestuur en een school in de buurt volgde. De blik werd een klein beetje verlegd en men kwam uit op een terreintje tegenover dat dorps huis, waar de jongeren zich altijd bevonden, zij het dan in de openlucht. De gemeente bleek nu tegen, omdat de grond te duur zou zijn. De naam van de Gemeente komt in het verhaal nog eens naar voren. Niet altijd even duidelijk was het of die Gemeente nou voor of radikaal tegen de komst vaneen Jongeren centrum was. Gezien de signatuur van de Raad lag het voor de hand, dat men niet stond te springen om de jongeren onder dak te helpen. Ook live gebrachte popmuziek (hetzij in de oefenruimte, hetzij op een podium) was er bij de politiek niet zo populair. Een verzoek van Slim om slechts enkele tientjes erkenningssubsidie werd destijds ook rigoreus van de tafel geveegd. Maar terug naar het Jongeren centrum, dat bij diverse subsidiegevers wel in de smaak viel, gezien toezeggingen van Jongeren Bouwen voor Jongeren, Stichting Sobbe, Fundatiefonds Santheuvel, Stichting Madurodam, Steunstichting Welzijnsprojecten en uiteindelijk ook de Gemeente. Die laatste moest wel, Wat Jongeren Bouwen voor Jongeren (de grootste subsidiegever) stelt als eis, dat de Gemeente waarin gebouwd wordt ook een percentage bijdraagt.

### Nieuwe lokatie

Teleurstelling op teleurstelling volgde. Er werd gezocht naar een goede direktie keet om die in gebruik te nemen. Kosten bleken achteraf veel te hoog te worden, omdat er toch nog veel aan verbouwd zou moeten gaan worden. Nieuwbouw zou net zo duur uitkomen. De gemeente wilde wel grond beschikbaar stellen, maar die lag dan telkens net verkeerd: meestal op plaatsen ver weg van de bewoonde wereld, terwijl dat in het centrum zou moeten zijn. Hier moet de overlast, die men verwachtte meegespeeld hebben. De lokatie bij de voetbalvelden van NOAD leek aanvankelijk hoopgevend, totdat bewoners lucht van de plannen kregen en geïrriteerd opstaan en bezwaren uitspreken. De Gemeente zwoeg. Een bestuurslid van de Boerderij ( het Sociaal Centrum) komt met een plan de zolder van de boerderij te bestemmen voor het Jongeren centrum. Weer komen omwonenden in actie, die denken dat een Jongeren centrum hetzelfde is als een discotheek. Ditmaal zwoeg het bestuur van De Boerderij. Gelukkig blijven de subsidiegevers achter de plannen staan, want telkens als zij op de hoogte gesteld worden van de negatieve ontwikkelingen delen ze mee de gelden te reserveren.

### Oplossing

Uiteindelijk komt men weer terug bij het Dorps huis, dat voor een kapitale prijs wel een stukje wil verkopen. Dan wordt er gekozen voor een jongeren centrum op palen, zo'n meter over het dorps huis heen. Niet goedkoop, geen optimale situatie, maar toch een oplossing, die door alle partijen geaccepteerd wordt. De omwonenden reageren ook weer, maar vangen ditmaal bot. Het is nu eind 1987 en er is nog één vuiltje weg te werken: het Dorps huis wil een forse som geld voordat e.e.a. gerealiseerd kan worden. Het budget is niet toereikend. Gelukkig meldt zich een sponsor, die onder handelt met het bestuur van het Dorps huis en de som geld betaald! We zijn dan weer een jaar verder.

### Vlag in top

Op 5 april 1989 gaat de vlag uit en worden de nodige pilsjes ontkurkt, omdat dan de eerste paal de grond in gaat. Twee maanden lang wordt er gewerkt en het ziet er naar uit, dat de jeugdhonk er eindelijk gaat komen. Plotseling stopt het werk en gaan er geruchten dat de aannemer failliet zou zijn. Het blijkt juist: een nieuwe tegenslag. Lang blijft er onzekerheid of de bouw verder zal gaan, totdat in januari dit jaar het beslissende woord valt, dat de curator niet voor de verdere bouw zal zorgen en dat er dus een andere aannemer gezocht kan worden. Inmiddels zijn er nieuwe financiële problemen, omdat er aan de failliete aannemer bedragen zijn betaald, waarvoor geen werk geleverd werd. Toch zijn de vooruitzichten goed. Het lijkt erop dat binnen een maand alles weer in kannen en kruiken zal zijn. Officiële mededelingen worden er pas gedaan als echt alles koek en ei is. Wat dat betreft heeft men al het één en ander geleerd.

### Bierkaal

Al met al heeft de Jeugd Raad met de Stichting Samenlevingsopbouw Aalborg al bij vijf jaar gevochten tegen de bierkaal, die telkens weer in een andere gedaante zijn gezicht liet zien. Toch is gebleken dat de aanhouder wint. Zaak is het nu om bij de oplevering van het honk ( die weg zal nog lang zijn) het gebouw draaiend te houden. Gezien de inzet heden zal dat geen problemen geven.

# QUITE SIMPLE



**B**oven in de oude kazerne, net binnen de vesting van het mooie stadje Woudrichem is het repetitieuimte van de best draaiende band van het land van Altena: "Quite Simple" en het lijkt inderdaad ook quite simple te gaan voor de uit Veen komende band. De redactie ging eens langs om erachter te komen wat nu het geheim is van "Quite Simple" en had een gesprek met Willy, Kees, Jan en de steunpilaar van de band; manager Thijs. De zanger Riny is die avond (wat overigens jammer is) niet aanwezig. Na verschillende nummers geluisterd te hebben nesteld de band zich rond me op een lekker zittend bankstel en onder het genot van een kop koffie komt het gesprek op gang.

Met uitzondering van drummer Jan ( want die komt uit d'n sprang: Sprang Cappelle ) komen de bandleden uit Veen. Het uitgestrekte dijkdorpje dat bevolkt is met zwaar gelovige en handelaren.

## Heeft de kerk een rol gespeeld in jullie opvoeding?

Thijs: "Ja, en alles wat moet .... gaat tegen staan".  
Jan: "Nee, ik heb dat nooit mee gekregen".  
Thijs: " Maar de rest die uit Veen komt hebben dat toch meegekregen. Ik noem Wijk en Aalburg dikwijls het tweede Staphorst. Muziek is een hobby en onbewust heeft de opvoeding er volgens mij toch wel mee te maken want van popmuziek moet het gross van de bevolking toch weinig hebben".

## Hoe reageert de omgeving op het feit dat je in een succesvolle band speelt?

Kees: "Er is weinig in Veen te beleven voor de jeugd dus in het begin was het een nieuwtje en hadden we een grote aanhang, die je dan volgt naar verschillende optredens. Nu zijn het alleen mensen die écht geïntresseerd zijn die ons nog volgen. We spelen ook bijna niet in onze eigen omgeving. We hebben nu uit verschillende steden fans die ons na reizen door het hele land. Mensen uit Rotterdam, Hilversum en wat mensen uit Zeeland. Hoe dat ze hier in Veen reageren daar heb ik toch wel schijt aan. Hier moet ik het toch niet van hebben. Het is veel te beperkt. Je hebt Xinx en dan heb je het gehad. Wat ze hier van me zeggen lap ik aan m'n laars.

Willy: " De bevolking praat er met mij niet over en vragen er niet naar. Het zijn altijd vrienden en bekende die met ons meelevens. Toen wij nog in Veen repeteerde heeft er een stuk in de krant gestaan. Niet over de band maar omdat wij de mensen stoorde. Ze konden zich niet goed voorbereiden op de zondag omdat wij op de zaterdagavond speelde. Dat is dus typies de bevolking die er zo over denkt. Ook weer niet allemaal, maar wel een bepaalde groep.

Kees: "Ik denk dat dat nu wel minder geworden is".

Willy: " Nou ik denk als het weer zou gebeuren er de zelfde reactie zou zijn. Er zijn wel steeds meer mensen hier, die muziek maken. Eigenlijk van af "Schelter" is er meer belangstelling voor het bespelen van instrumenten bij de jeugd van Veen. Er zijn nu ook veel meer bands".

## Heeft jullie succes met de Veense mentaliteit te maken dat jullie je zaakjes zo goed regelen?

Thijs: "Zakelijk wil ik dat niet meteen zeggen, maar het heeft wél met een bepaald doorzettingsvermogen te maken. De mensen hier, die met iets bezig zijn, die hebben ook in hun hoofd van iets van perce willen bereiken.

Willy: "Ik ben absoluut niet zakelijk, dat moet je bij hun zoeken".

Thijs: " Als je hier een band opricht die best wel een beetje klinkt dan heb je gelijk een hoop fans en wordt je gelijk omhoog gedrukt. Er is hier ook zo weinig te beleven voor de jongeren. Dat is echt zo. Als je naar de Nieuwendijk kijkt daar is veel meer te doen. In Wijk en Aalburg wordt alles naar beneden gedrukt maar als er dan een band is dan zijn ze er allemaal bij en dan heb je zo een eigen aanhang. Het mag eigenlijk niet, snapje. Maar alles wat niet mag wordt toch graag gedaan.

## Hoe denken jullie dat de toekomst er uit ziet voor de band?

Kees: "Het gaat goed! De VPRO, KRO en de Tros hebben al verschillende keren aandacht aan ons besteedt. We hebben een LP en CD in de winkel liggen en verder zijn er verschillende optredens in het buitenland die op de agenda staan. Zo is Thijs nu druk bezig om in Ierland een tour te organiseren om daar in verschillende universiteiten te spelen en misschien nog een paar grote optredens buiten de universiteit om. De Ieren zijn erg enthousiast over onze muziek. Verder komen er optredens in Frankrijk en Denemarken".  
Drummer Jan zal tijdens de buitenlandse optredens een dagboek voor de Slimmerick bijhouden.

We wensen de band in ieder geval veel succes in het buitenland!

Toe bie kontinjoed dus.



# DISMAL JOY

■ **B**egin februari van het vorige jaar vulden ze als voorprogramma van "Quite Simple" het dorps huis in Andel met haar zware, wilde en verzengende geluid. De verwachtingen omtrent "Dismal Joy" waren na afloop van het optreden redelijk hoog, want menigeen dacht dat na een rijpingsproces een interessante nieuwe band zich aan het popfront kon gaan melden.

Het bleef heel lang stil rond "Dismal Joy". Heel even was er sprake van, dat er kon worden opgetreden als voorprogramma van "Weekend at Waikiki" bij een concert in Den Bosch. Toen dat niet doorging ging het vlammetje bij de band langzaam uit. Bandleden die niet zo van optreden hielden, muzikale meningsverschillen en matig bezochte repetities lagen hier aan ten grondslag. Tijdens de steeds schaarser wordende oefensessies werden wat oude schema's herhaald en werd de gulden drie-accordenregel steeds verder uitgemergeld. Voor de muzikanten was de situatie niet echt levensvatbaar en ruim een jaar na haar eerste en enige optreden hield "Dismal Joy" op te bestaan. De muzikale wegen gingen uiteen en kwamen uit bij blues, hard-rock/hardcore en de waarschijnlijke aanschaf van een piano.

Voordat het doek definitief voor Dismal Joy valt, wordt nog een keer opgetreden in Xinix. Medio april komt aan het muzikale samenwerkingsverband van Tony Branderhorst, Karel Bolt, Willem Bouma en Bert van den Herik een einde. Treur niet, want ze komen, zij het anders dan je gewend bent, terug.

Dismal Joy >



## MISANTHROPE & AIRPLAY

■ **E**then, je zou kunnen denken dat het een platgedrukte mier was op de landkaart, maar toch wordt daar net zo goed popmuziek gemaakt. En hoe! Maarten Ran en Kick Schouten zijn al enkele jaren bezig met Airplay en Misanthrope. Ze hadden echter veel te maken met bezettingsswisselingen en tot een echte doorbraak kwam het tot op heden niet, hoewel er regelmatig opgetreden werd. Tot de wapenfeiten behoren ook enkele zeer beluisterens-waardige demo's. Beiden bands (soms in de zelfde bezetting, wel ingewikkeld) grossieren in heavy metal. Stevige muziek en zo snel als een speer. Momenteel zoeken Maarten en Kick ieder naar alternatieven, omdat Misanthrope/Airplay niet bood wat men ervan verwachtte. Beiden hebben behoefte aan een professionele aanpak. Gitarist Kick Schouten is bezig met een bekende regionale band en Maarten Ran heeft na een Rotterdams-drum-avontuur de regio draad weer opgepakt en zoekt nog muzikanten. Broer Rolf zit ook weer in de nieuwe bezetting, waarin ook nog plaats is voor een tweede gitaris en een zanger. Aanmelden op 04165-1218 (Maarten). De nieuwe band maakt amerikaans getinte melodieuze power metal.

LP/CD  
**UNKNOWN STRANGER**

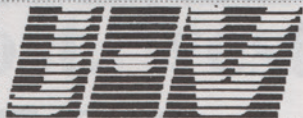
Een verademing  
tussen het gebruikelijke  
imitatie-gedreutel

Distributie by Dureco

Boekingen: 01832-1755  
01840-11589  
010-4851366



# QUITE SIMPLE



# SOUND

- verhuur van de meest moderne audio- en video-apparatuur
- het maken van promotionele bedrijfsrapportages
- het vastleggen van bruiloften en andere bijzondere aangelegenheden (bijv. optredens)
- opleiding tot mannequin, dressman met evt. houdingverbetering
- het maken en bedrukken van buttons en T-shirts
- het maken van fotokopieën
- ruimte voor het maken van fotosessie ( deskundige leiding aanwezig)
- modellenpromotie



**Nieuwstad 16**

**- 4201 GP - Gorinchem -**

**Tel: 01830 - 60668**

**- Fax: 01830 - 31063 -**

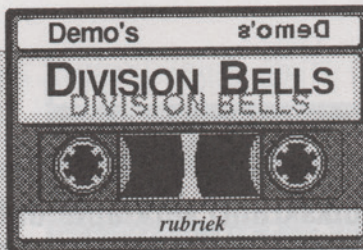
**Postbus 53 - 3370 AB -**

**Hardinxveld-Giessendam**

# BE

**Hoezo het Westen, in Aalburg gebeurt het ook ☼**

De gezagsdragers in de gemeente Aalburg staan er niet om bekend dat ze pop-liefhebbers zijn. Vaak worden jongeren en musici tegengewerkt, maar na de opmerkelijke opmars van "Quite Simple" en in iets mindere mate "Rush in Crime" en "Be as One" zullen de regenten aan "D'n Bovendijk" diep in hun hart trots zijn. Laatst genoemde band maakte in de zomer van 1989 haar debuut op het podium, nadat in een verbouwde varkensschuur lang was gesleuteld aan de juiste vorm van het repertoire. Na het optreden in het Nieuwendijkse Tavenu werden nog zes concerten gegeven, waarbij plaatsen als Leerdam en Lelystad werden aangedaan. "Be as One" was ook aanwezig op het popgroepenconcours "De Wraak van Brabant", waar de band tot bijna ieders verrassing voor de halve finale werd uitgeschakeld. De band zat er niet echt mee en timmerde gestaag verder aan de weg. Het repertoire werd op plaatsen waar dat nodig was aangepast en zalen werden danig bestookt met de demo "Twenty One Hours". Het effect van het verzenden van de cassette bleef toch wat achter bij de verwachtingen. Volgens gitarist Jan Blijenberg werkt het niet echt goed. Jan; *"de meeste programmeurs in het zalencircuit vinden de muziek wel goed, maar doordat "Be as One" nog geen landelijke bekendheid heeft worden de onderhandelingen afgedaan met de doodoener dat de agenda voor langere tijd is volgeboekt."* Toch zit het "Be as One" er niet echt mee, want als speerpunt voor 1990 hebben ze het uitbreiden van de naamsbekendheid in het clubcircuit. Een eerste stap hiertoe is dat "Be as One" sinds kort onder het management van "Quite Simple" valt.



Opinies: Marco Bruggeman, Henk van Stigt, Hylke Tromp  
Redactie Hylke Tromp

**GROEP**

Division Bells  
p/a Ed van Gent  
Begoniastraat 22  
4255 JG Nieuwendijk  
01834-3263  
Naam demo: Division Bells

**PRESENTATIE**

Het materiaal ziet er goed uit. In het pakket zat behalve de demo de bio van de groep, en twee foto's.

Het geheel ziet er strak, verzorgd en sober uit.

De demo is een CrO2 van ongeveer C16. Beide kanten zijn netjes uitgevuld; aan elke kant 2 van de 4 nummers.

Helaas kan de cassette niet bestaan zonder het doosje, want er staat geen adresgegeven op. Verder zijn de nokjes niet uitgebrosen.

De foto's zijn te slecht; flets en onscherp. Ze bevatten geen informatie over de groep (naam, adres) op de achterkant.

De bio bevat alle nodige informatie, en niet meer dan dat. Als muzieksoort wordt funk en r&b opgegeven.

TIP: Breek de cassettenokjes uit.

TIP: Zet het telefoonnummer op de cassette.

TIP: Zet al/niet Dolby op de cassette.

TIP: Zet adres achterop de foto's.

TIP: Maak betere foto's.

**MUZIEK**

4 nummers, samen 17:00.

Mening 1: Buiten de wat vlakke zang en het gebrek aan echte soul, is Division Bells een band die wel degelijk swingt. Eindelijk is er weer een toetsenist die solo's aandurft. Met iets meer lef moet het lukken.

Mening 2: Tussen symfo en poprock, en niet zozeer de in de bio beloofde funk. Wat clean. Veel swing en te weinig soul. Prima muzikanten, met mooie ingehouden solo's. Ietwat gedateerd, en zeker gezellig.

Mening 3: Stevige rocknummers. In het algemeen klinkt de zang vrij mat.

Van no. 1 is de aanloop wat lang en het nummer wordt snel langdradig. In no. 2 zijn de drums vrij simpel gehouden, maar wel functioneel. De piano klinkt hier erg mooi. Toch vind ik het nummer te lang. No. 3 is rock en funky; een fijn nummer. No. 4 heeft een goede timing.

**OPNAME**

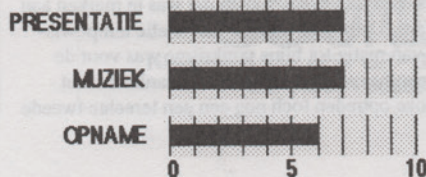
Opname: studio De Toi, Werkendam

Opname en mix: Gerdo Nieuwenhuizen

Mening 1: Problemen met de monitoring? Ik miste wat midden, en de drums waren uit balans. Voor de rest een duidelijke opname.

Mening 2: Prima en heel heldere opname van Gerdo. Wat geknepen middengebied, zowel in het stereobeeld als in de frequenties. Te zware bas. Het geluid is duidelijk "studio": je hoort bijna de afzonderlijke tracks; dit versterkt het cleane en verdringt de soul.

Mening 3: Klinkt redelijk; alleen is de bas over het algemeen te hard. De balans is vaak ook niet optimaal.



Door de bekendheid van Quite Simple en de contacten van Thijs Vos met de zalen hopen Blijenberg en Co. een graantje mee te pikken. Ze willen dat niet braaf aan het handje doen, maar op eigen benen. Daarnaast moet de bekendheid worden uitgebreid door middel van een advertentie in Oor. Als 't aan de band ligt moet dit al in de vierde uitgave van dit jaar. Om precies te zijn die van 2 februari. Op het podium zal "Be as One" dit jaar zeker te zien zijn in Xinux, waar aan het einde van de maand april een plaatsje wordt ingeruimd voor hard-rock. Verder zijn er ondemandelingen met Elektra.

Hoewel de respons van de zalen op de demo "Twenty One Hours" wat tegenviel, heeft "Be as One" ergens al weer in het achterhoofd het idee om dit jaar weer de studio in te duiken om een aantal nummers op een geluidsdrager te zetten. De vorm van cassette is het meest voor de hand liggend. Op de vraag of dat niet wat raar was, gezien de lichte teleurstelling over het effect van de vorige demo antwoordde Jan Blijenberg: "Van de huidige demo verkopen we niets meer, omdat de nummers die daar op staan niet helemaal representatief zijn voor ons repertoire. Door de nieuwe nummers is ons repertoire als geheel een stuk steviger geworden. Het poppy werk heeft plaats gemaakt voor een meer rock-achtige aanpak. Als je tijdens of na een optreden een demo van een band koopt moet het wel overeenstemmen met wat je op het podium hebt gehoord en gezien."

Het is nog even afwachten of de demo er komt. Van de eerste gingen er bijna 300 van de hand, een respectabel aantal voor een band in haar debuutjaar. Ze komen er wel.

**De Wraak van Brabant is zoet, maar hoe zit het met de Winnaars? Ze komen, hoe kan het ook anders, uit het Oosten. Gert Veen (Volkskrant) verklapte dat hij 'De Nozems' dus écht veel beter vindt dan bijvoorbeeld 'the Fatal flowers'. Hieronder een verslag van de finale en een overzicht van de high lights.**



12

Zaterdag 16 december was in het Noorderligt in Tilburg de finale van de 'Wraak van Brabant'. Vijf bands uit 64 in 16 voorronden moesten het tegen elkaar opnemen. De 5 finalisten, Sense of Purpose, Elegy, Toon en de Töntjes, The Nozems en Fireboots, hadden niet te klagen over publieke belangstelling. Voor een nagenoeg uitverkocht Noorderligt moest de Nederlands-talige rockformatie uit Eindhoven, Toon en de Töntjes, het spits afbijten. Helaas konden zij in het halve uur dat ze mochten spelen het publiek niet overtuigen en maakte de komische bedoelde act weinig indruk. Ze moesten genoegen nemen met een derde plaats. Na Toon en de Töntjes, die later op de avond elders nog een optreden hadden was het de beurt aan Fireboots. Een thuiswedstrijd en dat was te merken aan de vele fans. De pittige muziek met snelle tempowisselingen van rustig tot bijna punkritme was voor de drummer soms niet bij te houden. Ondanks dit niet vlekkenloze optreden toch nog een een terechte tweede

plaats voor deze band. Als derde band trad Elegy uit Breughel aan. Ondanks de zeer vele enthousiaste fans bleef het bij geijkte Heavy Metal, waarbij de zang nauwelijks te horen was. De vierde plaats was uiteindelijk voor hen. Het optreden van de uit Den Bosch afkomstige Nozems liep als een trein. De melodieuze garagerock stond als een huis en zij wonnen dan ook met overmacht. Maar liefs 5 van de 7 juryleden koos hen als de nummer 1. Gefeliciteerd Nozems! Als laatste band was Sense of Purpose, eveneens uit Den Bosch afkomstig, aan de beurt. Na het daverende optreden van de Nozems was dit een wetmatig sluitstuk. De 5e en laatste plaats viel hen ten deel. De presentator, Herman Brand, wist bij het voorlezen van de uitslag de uitslag er goed in te houden. De winnende Nozems gaven nog een kleine toegift, waarna de bandleden en fans naar de kleedkamer vertrokken om de overwinning tot in de kleine uurtjes te vieren.

Yolanda Piels

SOMETIMES

it's hard

TO



Be a  
**NOZEM**

*Hiervoor heb je kunnen lezen dat The Nozems uit Den Bosch op 16 december 1989 de Wraak van Brabant wonnen. Niet gering uit een inschrijving van zo'n kleine 200 bands. Maar wie zijn de Nozems? Hier onder een verslag van één van hun trouwste fan's. Het antwoord is simpel: de nozems zijn ....*

**V**ier jongens uit den Bosch, Utrecht en Hedel. Comé, bassist 26 jaar, Hugo, sologitarist en zang 28 jaar, Helke, slaggitarrist 23 jaar en drummer, zanger en songwriter Mario, 23 jaar. Ze zijn in 1985 onder de naam "New Annoyance" begonnen en speelden covers van o.a. "The Gunclub", "Ramoness" en "Wire". In 1986 'ontdekten' we ze op "Bommel Pop", waar ze een rammeldende snelle set speelden en ik was meteen verkocht. Comé speelde toen voor het eerst mee. In die samenstelling spelen ze nu nog steeds. Zo af en toe mochten ze optreden voor een habbekrats en wij volgden ze overal met veel lol. Dat is na 4 jaar nog steeds zo! In november 1986 speelden ze voor het eerst in XINIX Nieuwendijk en later nog een keer. Toen al een daverend succes bij de fans en een aantal bezoekers. Ook volgden in 1988 optredens als voorprogramma bij "The Gun Club", "Dinosaur Jr.", "Soul Asylum", "Mudhoney" en diverse festivals. In 1989 volgde de grote doorbraak door een optreden in de VPRO studio naar aanleiding van het uitbrengen van de E.P. "Heavens Waiting". Een rij van concerten door een flink deel van Nederland was het gevolg en tenslotte het winnen van de Wraak van Brabant. De naam "The Nozems" bestond toen precies 1 jaar. De muziekstijl veranderde geleidelijk en werd melodieuzer. "Hüsker Du" is de grote inspiratiebron voor met name het bescheiden talent achter de drumkit, Mario. Hij componeert praktisch alle nummers en zingt ze ook nog ook! We wachten nu met spanning af hoe de L.P. zal gaan klinken die ze op dit moment (dec '89) aan het opnemen zijn. Een tip tenslotte aan "XINIX" lezende bestuursleden: Kontrakteer ze verdorie snel, want ze zijn straks onbetaalbaar!

En nog is lang niet alles genoemd wat ze allemaal in die ruim 4 jaar hebben ondormen. Het ziet er naar uit dat ze nog lang niet stoppen en dus kunnen we nog lekker vooruit met stappen met The Nozems! Ply it loud and fast!

Boekingen Go Go Tel. 050-144110

Hans Kooijman

HOUSE OF SOUND

in- en verkoop  
van CD's en LP's

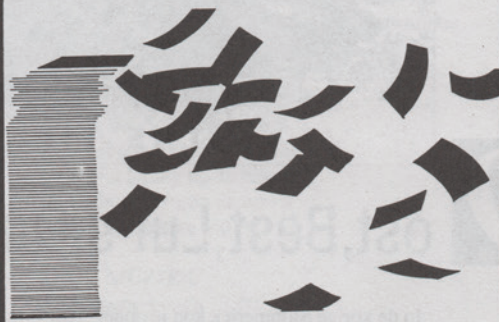
CD inruil mogelijk, vraag naar onze condities

Boerestraat 6 Gorkum

tel : 01830 - 33085

drukkerij okz c.v.

ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg  
tel. 013-365976

13

- verhuur van de meest moderne audio- en video-apparatuur
- het maken van promotionele demo-video's
- het maken en bedrukken van buttons en T-shirts
- het maken van fotokopieën



SOUND

Nieuwstad 16 - 4201 GP - Gorinchem  
tel: 01830 - 60668

*Niet alleen de wijsjes maar ook de rock & roll kwam uit het Oosten.  
De eerste rock in Nederland blijkt Indo-rock te zijn geweest.  
Hieronder een verslag van de strijd om erkenning.*



THE TIELMAN BROTHERS

O

## ost, Best, Lut's, Quest

In de vorige Slimmerick kon je onder "Kerst tip 3" lezen, dat er een boek (geen boek-je, want het is een echte pil) verschenen is over Indorock. Het boek heet Rockin' Ramona en is geschreven door Lutgard (wordt meestal Lut genoemd) Mutsaers. Dat ben ik dus, zei deze mevrouw, en ik schrijf speciaal voor de Slimmerick een stukje over het verre Oosten, en de betekenis ervan voor de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland. "Want, zo begreep ik "Het verre Oosten" is het Thema van dit nummer.

Rockin' Ramona gaat over het muzikale wel en wee van het grote aantal mensen, dat door omstandigheden moest verhuizen van Indonesië naar Nederland. Dat gebeurde op het moment dat Indonesië officieel onafhankelijk werd van Nederland, veertig jaar geleden. Gedurende de hele jaren vijftig kwamen er steeds meer mensen van daar naar hier. De "repatrianten", (letterlijk betekent dat "zij, die terug gaan naar het vaderland", en dat terwijl het overgrote deel van hen nog nooit in Europa was geweest), moesten een leefbare plek zien te maken voor zichzelf. Dat was ontzettend moeilijk: Nederland was (nog) helemaal witter dan wit en bekeek de nieuwelingen met wantrouwen of een "aapjes-kijken"-achtige nieuwsgierigheid. Er waren twee sterk van elkaar verschillende groepen: de Indo's en de Molukkers. De Indo's werden in Pensions en later in huurhuizen gestopt, die meestal midden in stad of dorp lagen. De kinderen gingen naar de Nederlandse scholen en spraken Nederlands. De meesten hadden een Neder-

landse achternaam, omdat een van hun voorouders een Nederlander was. Ze maakten snel vrienden, dat wilden hun ouders ook graag. Ze wilden zo snel mogelijk in de Nederlandse maatschappij geïntegreerd zijn. Ze hadden toch geen land meer om naar terug te gaan. Wel natuurlijk om naar terug te verlangen. Dat werd het beroemde 'tempo doeloe' gevoel: het zou nooit meer zijn zoals het geweest was. De andere groep, de Molukkers, was anders, voelde zich anders, had geen Europees bloed, moest op andere plaatsen wonen, namelijk in kampen, afgezonderd van de blanke bevolking, ze zouden ooit terugkeren naar hun geboortegrond, de Molukse eilanden en daar een eigen staat hebben. Want vanaf de onafhankelijkheid van Indonesië wilden de Molukken absoluut geen onderdeel zijn van dat land. In Nederland zouden ze maar tijdelijk blijven, dus ze bemoeiden zich zo weinig mogelijk met Nederlanders. Ze spraken onderling veel over hun idealen, en naast politiek was de godsdienstbeoefening heel belangrijk. Ik vertel dit allemaal zo uitgebreid, omdat ik gemerkt heb, dat er ontzettend veel misverstanden zijn wat betreft de achtergronden van de Indo's en Molukkers in Nederland. Ik ben tijdens mijn onderzoek heel wat mensen tegen gekomen, en nu nog, die een beetje raar beginnen te praten net zoals Tante Lien op TV, of die grapjes gaan maken over met de trein reizen. Toen de Indo's en Molukkers net in Nederland waren, waren de pesterijen ook niet van de lucht. In 1958 leidde dat in Den Haag tot grote vechtpartijen op straat tussen witte en gekleurde, meest Indische jongeren. In Den Haag woonden relatief de meeste

Indo's uit alle windstreken en ook Molukse jongeren gingen (vaak stiekum, omdat hun ouders daar zwaar tegen waren) naar Den Haag. De toenmalige minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, mevrouw Marga Klompé, haastte zich toen om tegen buitenlandse journalisten te zeggen, dat er wat ruzietjes waren uit jaloezie: de gekleurde jongens zouden de vriendinnetjes van de witte jongens afpikken. Je ziet het: in die tijd hadden de meisjes geen eigen wil en kozen ze niet zelf wie met hun mocht gaan... Minister Klompé kon zeggen wat ze wilde, het was duidelijk, dat er raciale spanningen waren die met de blote vuist afgereageerd werden. Aan die relletjes kwam op een gegeven moment een eind. Iemand regelde een officiële verzoening tussen de belangrijkste bendeleiders en het werd gevierd met een groot rock & roll feest in een dancing in Den Haag. Daarmee ben ik aangeland bij het eigenlijke onderwerp van Rockin' Ramona: het antwoord op de vraag "wie introduceerden de rock & roll live in Nederland?" Indische en Molukse bands. Voor de leek waren al die bandjes het zelfde en daarom spreken we nu van "Indorock". Iemand is met die term aan gekomen en het is nooit meer veranderd. Indorock is een muzikale stroming, die de bakermat is geweest van de popmuziek in Nederland. Dit is altijd maar al te graag over het hoofd gezien: het zou begonnen zijn met de Haagse Nederbeat! Nu al die ouwe Haagserockers sentimenteel zijn geworden, weten ze opeens weer dat ze gitaar hebben leren spelen van Indische jongens uit de buurt, maar vroeger zouden ze dat niet toegegeven hebben. Dat zou het unieke van de nederbeat maar aangetast hebben. Allochtone invloeden op zoiets superbelangrijks? Kon niet gewoon. Gelukkig mogen we dertig en meer jaar na dato open kaart spelen: de aller eerste bandjes die rock & roll speelden, maar ook countrymuziek en alles van Elvis, waren de Indobands. Op schoolfeesten, in dancings, in het dorpscafé in het zaaltje achterom, op openlucht bijeenkomsten, bij talentenjachten, overal traden ze op. Sommige waren wereldberoemd in eigen streek: wie van de ouderen kent Poppy & het Popcats nog uit het Kamp Lunetten in Vught? Poppy was dé zangeres uit het zuiden. Kon zij het helpen, dat "men" haar vaak aanzag voor (de Indische) Anneke Grönloh? Je kon slechtere reclame voor je zelf hebben. In Oosterhout had je de Screamers. Wie "screamde" er bij deze band? Het was.... Kaz Lux, dezelfde die wereldberoemd zou worden in combinatie van Jan Akkerman. Half januari 1990 stond Kaz Lux weer op het podium met zijn allereerste, Indische, band. Ze waren weer bij gekomen naar aanleiding van Rockin' Ramona. Daar was ik behoorlijk trots op. Het boek is nu een half jaar uit. Steeds meer mensen, die geen directe banden met die allereerste rock & roll tijd (vanaf ongeveer 1955 tot aan de doorbraak van de Beatles in 1963-64) lezen Rockin' Romona. De reden: popmuzikanten van nu zijn geïnteresseerd in hun eigen geschiedenis, in hoe het begon en hoe het is gelopen. De clou is bijna provocerend: onze popgeschiedenis is geworteld in het verre Oosten!

#### Lutgard Mutsaers.

Rockin' Ramona is te koop bij de betere boekhandel. De slechtere boekhandel die het boek niet in voorraad heeft, kan het bestellen bij:

SDU Uitgeverij  
Antwoordnummer 125  
2501 XD's Gravehage  
ISBN 90 12 060400

Het boek kost f 34,90. kan ook rechtstreeks besteld worden bij bovenstaand adres. Dan komen er verzendkosten bij.

## VAN DALEN MUZIEK

Voor al uw:

- × muziekinstrumenten
- × accessoires
- × eigen reparatieafdeling

Bosch 81 - 3353 GD Papendrecht

☎ 078 - 15 33 73

Wij zijn er trots op voor o.a. **BRAINBOX, WOW!**  
**VENGEANCE** en **RUDY DE QUELJOE**  
te hebben gewerkt,  
net zo trots als we zouden zijn  
om voor U te werken



recording studio

Hertog Janstraat 1 a  
5141 KJ Waalwijk  
tel: 04160 - 41132  
b.g.g. 31102

*where music is the best!*

## DUPLICASE DUPLICASE

Kwaliteitscassettes van elke lengte  
Real-time-dupliceren van demo's etc.

Cassette-labels en inlays in kleur  
Grote én kleine aantallen

Zeer snelle levering & ook nog goedkoop

**DUPLICASE**

Rozenlaan 57 - 2271 DC - Boskoop

tel : 01727 - 17838

15



**Sound - Light - Video**

**Tel: 04926 - 1272**



# ost, west

Inleiding:

We volgen de drie leden van de groep Crime Passionel op hun trip door het oostblok en Turkije. Een paar Slimmericken terug naderden zij vanuit het Koerdische Anatolië de Tukse zuidkust.

Dinsdag 3 oktober,

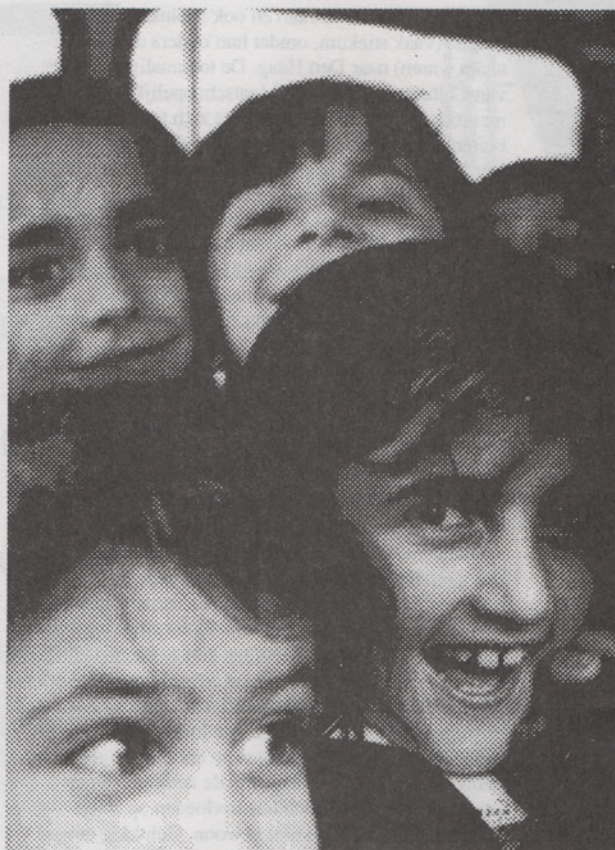
We naderen de Middellandse Zee door het prachtige Taurusgebergte en de stad Taurus, waar 2000 jaar geleden Paulus werd geboren. Een waterput, die hij zelf zou hebben gegraven herinnert hier nog aan. De suppoost laat met liefde een emmer aan een zware ketting zakken om je wat van het "heilige water" te laten drinken. Ook Cleopatra bracht hier met Antonius haar witte broodsweken door en een triomfboog voert nog steeds haar naam. Vervolgens doen we de moderne havenstad Mersin aan en worden behoorlijk aangedaan door hetgeen de stuntende en stuntelige verkeersdeelnemers ons hier aandoen. Het is een geweldige chaos, waar we ons met ware doodsvrachting doorheen weten te manoeuvreren. Links en rechts passeren ons brommers, auto's en taxi's waarvan de bestuurders ogenschijnlijk verstoken zijn van enige kennis van verkeersregels. Dat

Mersin de geboorteplaats van onze allom bekende columnist Bertan van der Veer is zal niet iedereen weten en dat is niet nodig ook want hij deed er dan ook verstandig aan deze plaats al op zeer jeugdige leeftijd in te ruilen voor een wat rustiger dorpje in het Land van Heusden en Altena. Een eindweegs verder, en

heel wat rustiger, vinden we een camping in Viransehir. We staan hier tussen Corinthische zuilen, die deel uitmaakten van een enorm aquaduct, daterend uit de tweede eeuw na Christus. De avond bereng ik door tussen mooie vrouwelijke politieagenten.

Gelukkig niet als arrestant, maar als feestganger op een fuifje omdat één der dames morgen gaat verloven. Mavi Kiz (blauw meisje) is de camping die onze volgende pleisterplaats vormt.

Een gezellige camping aan zee met een tiental toeristen en een mooi uitzicht op het enige honderden meters uit de kust liggende eiland Kiz Kalezi (meisjesburgt), waar eens een prinses werd geconserveerd om te voorkomen dat ze, naar voorspelling van een waarzegger, vermoord zou worden. 'sAvonds maken we muziek op het terras. De kaarsen, nodig omdat met de regelmaat



van de klok de stroomvoorziening uitvalt, zorgen voor een extragezellige sfeer. We bezoeken in de buurt gelegen grotten Hemel en Hel. Beiden schitterend mooi, waarbij echter wel opvalt dat de Hel heel wat gemakkelijker te bereiken is dan de Hemel.

Liman Kalezi (havenburgt) is een ruïneburgt op een schiereilandje. We bezoeken dit 's avonds laat gewapend met een stormlantaren en enige flessen Raki. Een drankje dat zijn uitwerking zeker niet mist, want als de bodem in zicht komt maakt Pieter een werkelijk schitterende, maar ook zeer pijnlijke buiteling over de rotsblokke. Met de echte Turkse muziek is het nu wel bijna gedaan. We komen hier in streken waar de be-

16

**Ik krijg een hoge rente en  
toch kan ik bij m'n geld zodra  
ik wil.**

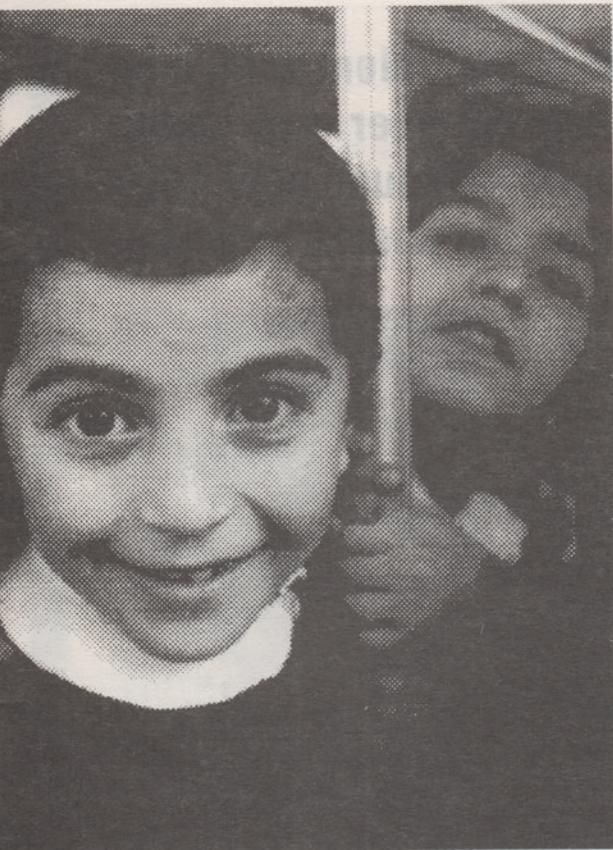
**Ik ben bij de ABN.**

Gorinchem :

Vijfzinnenstr. 4 tel. 30788 Piazza Center 36 tel. 33066

**ABN Bank**





volking nogal op toerisme is ingesteld. Slechts op bruiloften en partijen klinken de zo typisch Turkse geluiden en dan nog uit een discoinstallatie. Via allerlei leuke havenplaatsjes, waar we soms door de burgemeester himself een kampeerplaatsje krijgen toegewezen, buigen we het binneland innaar Pamukkale. Pamuk betekent katoen en Kale moet de lezer al bekend zijn. Het zijn fenomenale kalkterassen, gevormd door kalk houdende heetwaterbronnen, wier water al verdampend van de rotsen stroomt. Dan weer terug naar de kust, waar Pieter schone kleren aantrekt, omdat hij onze opmerking aantrekt, dat hij er uit ziet als een Turk. In Kusadasi is het weer feest. Op mijn rondzwervingen

## thuis, bes

# T

kom ik s' avonds op een bruiloft terecht en wordt het mij zelfs vergund een dansje met de bruid te maken. Als het feest is afgelopen gaat de jongeren generatie naar de naastgelegen disco en we dansen tot de ochtendgloren. In Theos geeft Pieter surfles aan Susanne, een Duitse die in Izmir als lerares werkt. Via Izmir rijden we naar Troye, een ruïne stad, die in de reisboeken als hoogst bezienswaardig wordt voorgeschoteld. Nou voor de 5 piek, die je als entree moet doneren kan je beter een pilsje gaan drinken op het terras, want vandaar kan je het enige leuke -het paard- ook bezoeken. In Bursa zitten we te kijken naar autowrakken, die met behulp van buldozer en kranen onder het slijk van een rivierbedding vandaan worden gehaald. Het schijnt hier een week geleden zó hard te hebben geregend, dat een complete parkeerplaats is weggespoeld, die tientallen auto's in de rivier deden verdwijnen. Dan nemen we de bus naar de Teleferique om daarmee de berg Ulu Dâg te bestijgen. De bus is afgeladen met heftig enthousiaste schoolkinderen, die in hun nette uniformpjes gestoken voor een waar kabaal zorgen. "Hello, What's your name" gillend en handjes schuddend leggen we het schouwspel fotografische vast en geven de bus de naam "Bulderende Bus". Op de Ulu Dâg maken we een heerlijke wandeling door de sneeuw en tevens prachtige foto's. Op de terugweg ontstaat er in de gondel weer de nodige hilariteit als een licht tot middelzwaar aangeschoten Turk het klapperpistooltje dat ik boven gekocht heb in handen krijgt en onder het uitschreeuwen van "Ah ... Tabanca" al rondzwaaiend met het wapen op de aanwezigen inschiet. Deze gondel krijgt van ons de naam "De Gierende Gondel". Vervolgens nemen we de Ferry naar Istanbul en vestigen we ons op een enorme, doch volkomen uitgestorven camping. Hier blijven we een paar dagen om het vele schoons wat hier aanwezig is te bewonderen. De Grand Bazaar, het Topkapy paleis met zijn enorme collectie kunstvoorwerpen, diverse moskeën, tentoonstellingen en adembenemende gesluisde meisjes. Dan wordt het zo langzamerhand tijd om de terugweg te aanvaarden en met een weemoedig, doch voldaan gevoel en vele ervaringen rijker rijden we via Griekenland en Joegoslavië naar het natte Holland terug, met de zekere overtuiging weer snel op een volgende reis te gaan. Henk v.S.

17

BOSS-IBANEZ-FENDER-KORG-PEAVY-ROLAND-SHURE-TAMA-YAMAHA-E.V.A.



*'n huis vol muziek*

GOOSEN EN  
SWAGERMAN

MUZIEK INSTRUMENTEN.

Vughterstraat 129 - 131 - 5211 GA 's-Hertogenbosch - Tel : 073-133257

**De van de popmuziek wijst uit dat talent zelden op eigenkracht doorbreekt. Daar is meer voor nodig. Het geheime wapen achter de Aalburg sound heet Thijs Vos, een ouwe rot in het vak met een passie voor pop.**



18

## **D**e stille kracht

Na een 'dans-special' nu een 'oost-special', niet een Roemeense of Poolse documentaire maar wat speciale aandacht voor de popmuziek uit de dorpen die langs de "maasdijk" liggen of in de direkter omgeving. Juist in deze regio, waar in de politiek conservatisme hoogtij viert en popmuziek nog onder het categorie 'demonisch' wordt gerekend, komt ontzettend veel kwaliteit naar voren. De Slimmerick ging op onderzoek uit, hoe zit dat? Het land van Heusden en Altena lijkt door een denkbeeldige lijn; lopend van "Woerkum naar de Hang", gesplitst in Oost en West. Dat deze regio's langs elkaar heen leven in allerlei opzicht, is geen kwade opzet maar slechts een gevolg van een door de tijd gegroeide situatie. Om nu deze situatie op muzikaal (lees pop) gebied ten goede te verbeteren besloot de redactie een speurtocht te houden naar "de wijsjes uit het oosten", waarbij uw reporter het genoegen had Thijs Vos te interviewen. De afspraak met deze doorwinterde rocker was snel gemaakt,.....ja, ja, o.k.

zaterdagmiddag verwacht ik je. Aan gezien ik het handboek 'voor de jonge journalist' terug had gebracht naar de bibliotheek, moest ik dit keer maar op m'n intuïtie en prille ervaring afgaan.

Sfeervol aan de Maas woont deze zomers als monumenten schilder werkzaam zijnde musicus in een knus dijkhuysje. Aan de muur foto's van mooie gitaren, bands en natuurlijk een collage van Quite Simple. Ook de piano ontbreekt niet. Gelukkig bleek mijn intuïtie juist en had ik deze middag genoeg aan een paar trefwoordjes om een ontzettende hoeveelheid informatie en tips te verkrijgen, info over popmuziek, bands, opnamens, optredens, repeteren, platen contact en noem maar op. Geen theorie uit een boekje maar uit de praktijk van een muzikant zonder kapsones die het heel onopvallend toch allemaal voor elkaar krijgt.

Onder het drinken van een bak koffie en het eten van een pudding broodje is het goed luisteren naar- en

filosoferen over muziek, zo stellen we al spoedig vast. Objectief als ik was, ik kende Thijs absoluut nog niet, vraag ik naar zijn muzikale verleden. Al als negenjarige jongen beklom hij begin jaren zestig het podium. Werd al snel gevraagd door een instrumentale 'shadow-achtige' band, waar hij na de komst van de Beatles en de Stones ook bij ging zingen. Na deze ervaring bij de Jumping Cats, speelde hij gitaar in Duke Twiddledum om daarna zijn muzikale weg te vervolgen met Radar een band waarmee hij ook platen heeft gemaakt en waarmee zeer veel werd opgetreden, net als met de voorgaande bands overigens. "Momenteel speel ik in Rush in Crime, een band waar we boven verwachting mee in de halve finale van de Wraak van Brabant terecht kwamen, terwijl we echt meededen voor de lol". Hier blijkt meteen maar weer dat de scheidingslijn werkelijk bestaat want ik wist alleen van Rush in Crime en enige management activiteiten van Thijs af, maar dit is waarschijnlijk ook te wijten aan het feit dat ik de jaren zestig in de wieg en op de kleuterschool heb doorgebracht.

#### *Je bent manager van Quite Simple, is een manager voor een band onontbeerlijk?*

"Ja ik denk van wel. Als een band alles zelf moet regelen worden ze gedesillusioneerd als alles dan tegen zit en optredens komen niet snel genoeg, dan zien snel één of twee het dikwijls al niet meer zitten en dan is de band vaak snel weer ter zielen. En dat is toch wel een beetje zonde want er lopen veel ambitieuze jonge muzikanten rond die graag iets willen bereiken."

#### *Komt een manager misschien beter over dan een lid van de band zelf?*

"Wel, een bandlid kan beter bezig zijn met de muzikale kant van het gebeuren, zodat die niet te leiden krijgt onder het gezeur over optredens, contacten, telefoontjes e.d."

#### *Is dat nou een tijdrovende bezigheid?*

"Ja, ik werk alleen in de zomer als seizoens-werker, in de winter zet ik mezelf helemaal voor de muziek. Ik heb zelf mijn eigen band op non-actief gezet voor twee maanden, omdat ik het druk heb met "Quite Simple", ook omdat daar nu sinds januari van dit jaar "Be as one" bij is gekomen. En dan doe ik dit werk gelukkig niet alleen, maar samen met twee andere mensen uit Slidrecht en Rotterdam. Anders moet je elke avond thuis zijn want boekingen komen bijna altijd s'avonds binnen, waarschijnlijk omdat dan de mensen die bands boeken vergaderen en .... geloof me ..... bereikbaarheid is een eerste vereiste.

#### *Is het management van bv. "Quite Simple" nu ook zakelijk een interessante zaak?*

"Nou nee, als je zoiets niet voor je hobby doet dan kun je er beter niet aan beginnen. Ik wend mijn inzet alleen aan om de band zoveel mogelijk te laten spelen en als het kan wat hogerop te brengen, voorwaarde is wel dat de band zich voor tweehonderd procent inzet en dat ik het zelf zie zitten. Dan wil ik er zelf ook alles aan doen, zonder de band koeien met gouden horens te beloven en dan wil ik daar zelf verder ook geen stuiver aan verdienen. Nu ook "Be as One" via mij loopt kan ik die waarschijnlijk ook wel aan optredens helpen, er word vaak gevraagd, heb je nog meer dan Quite Simple? En ik heb altijd "nee" gezegd, eigenlijk stom natuurlijk want er zijn genoeg bands die graag willen spelen.

#### *Wat is nu de succes formule achter Quite Simple?*

"Nou de band heeft "ja" gezegd op 2x in de week spelen voor een laag budget van pakweg f 150,- tot f 250,- per optreden, eigenlijk onkosten vergoeding dus. Dit moet je gedurende een jaar doen voor naamsbekendheid en podiumervaring. Je moet dan wel door het hele land heen reizen, want je moet je als band wel realiseren dat je niet elke maand in de buurt kunt spelen, dan komt er op den duur niemand meer kijken en speel je je zelf kapot.

Verder moet je de mentaliteit hebben om de band op de eerste plaats te zetten, als er op een datum echt niet gespeeld kan worden moet ik dat ver van tevoren weten. Maar in het geval er een leuk optreden aan onze neus voorbij dreigt te gaan zegt Q.S. in zo'n geval meestal toch "laten we maar spelen, want dat gaat voor". Ook is het zo, dat als je 2x per week optreed je de set niet meer hoeft te repeteren en kan je op de wekelijkse repetitie nieuw materiaal creëren. Kijk een optreden blijft de beste repetitie. De fout van de meeste bandjes is dat ze steeds naar een optreden toe repeteren en alles dood spelen. Ook de verhoudingen in een band moeten goed zijn, hoe minder muzikanten hoe minder meningen en des te meer kans op een eenheid in de muziek in de band. Ik denk dat het belangrijkste is dat iedereen het zelfde met de band wil en dat de repetities niet worden verzaakt. Om optredens te boeken heb je verder een up to date bio nodig met dito foto's. Als je dat combineert met een stevige sound en contacten opbouwt in het clubcircuit, dan is dit resultaat mogelijk.

Maar het blijft hard werken en doorzetten, het komt echt niet van zelf, je moet ook een beetje inkassering vermogen hebben. Je moet ook niet te over-enthousiast zijn en overall voor nop-spelen dat word je heel snel zat, in bv Paradiso kunnen wij ook spelen maar dat moet dan voor nop. Ja dat gaat natuurlijk te ver, onkosten moeten toch minimaal worden vergoed. Voor "Quite Simple" ben ik nu bezig met een Franse tour voor komende zomer. Er komen in Frankrijk 7 optredens in grote zalen en er komt ook een Franse band naar Nederland, 't is min of meer een uitwisseling. Mondeling is het allemaal al rond en ik hoop de contracten snel te kunnen tekenen. Ook proberen we hier wat back-up van Stichting Popmuziek Nederland te krijgen. Misschien dat we ook zo'n optreden in XINIX kunnen plannen. Verder gaat Q.S. begin februari de studio in voor de opname van een CD-single".

#### *Is dat nu kosten dekkend?*

"Ja, de vorige vinyl en cd zijn helemaal uitverkocht en nu kunnen we de oplage dus ook wat vergroten".

#### *Weer in eigen beheer?*

"Nou we proberen het eerst via een maatschappij, het blijft toch altijd riskant om platen of CD's in eigenbeheer uit te brengen, maar als het niet lukt bij een maatschappij gaat het weer in eigen beheer. Bij de vorige CD was gelukkig een distributie maatschappij geïnteresseerd en dat scheelt alles want distributie in eigen beheer is haast niet op te brengen en dan zit je tien jaar later nog met dozen vol op zolder. Ook voor "Be as One" zijn er plannen om na naamsbekendheid een plaat te maken.

#### *Hoe was het om mee te doen aan de Wraak van Brabant?*

"Eigenlijk vind ik dat er aan zo'n wedstrijd geen min of meer geroutineerde bands mee zouden moeten doen. Met

m'n eigen band "Rush in Crime" deden we puur voor de lol mee en ons resultaat was echt boven verwachting, er waren overigens meer bands die ik het gun. S.U.R. vond ik bijvoorbeeld heel erg goed. Het is toch eigenlijk jammer dat een professionele band de wedstrijd wint, terwijl de wedstrijd is bedoeld voor beginnende bands".

**Wat volg je zo al meer op Popgebied?**

"Ik lees altijd Oor, Link en de Musicmaker. Vroeger luisterde ik ook veel naar de radio, omdat ik geïnteresseerd ben in Nederlandse bands naar de popkrant en de V.P.R.O. bijvoorbeeld. Maar na een tijdje werd daar steeds meer buitenlands werk tussen gedraaid en toen is het luisteren wel minder geworden. Liefst ga ik naar live concerten".

**Wat is je favoriete muziek?**

"Ik heb een heel brede smaak, tussen die 1100 lp's die daar staan kan je werkelijk alles vinden, maar mijn hart gaat uit naar de gotische muziek, ik zeg altijd "est mer rockt". Ook voor de "clan of ximox" was in de stand plaats Nijmegen niet veel te beleven. Na een mislukte poging om in het Amsterdamse circuit voet aan de grond te krijgen heeft de band de oversteek gemaakt op aanraden van een Engelse band waar eerder genoemde het voor programma verzorgde. In Engeland slaat men een Nederlandse band hoger aan dan één van eigen bodum, ook in Nederland lijkt die situatie zo. Schijnbaar is wat je van ver haalt nog steeds lekkerder".

**Je componeert ook muziek, nog tips voor beginners?**

"Wel ik vind het prachtig als ik een akkoord aansla en

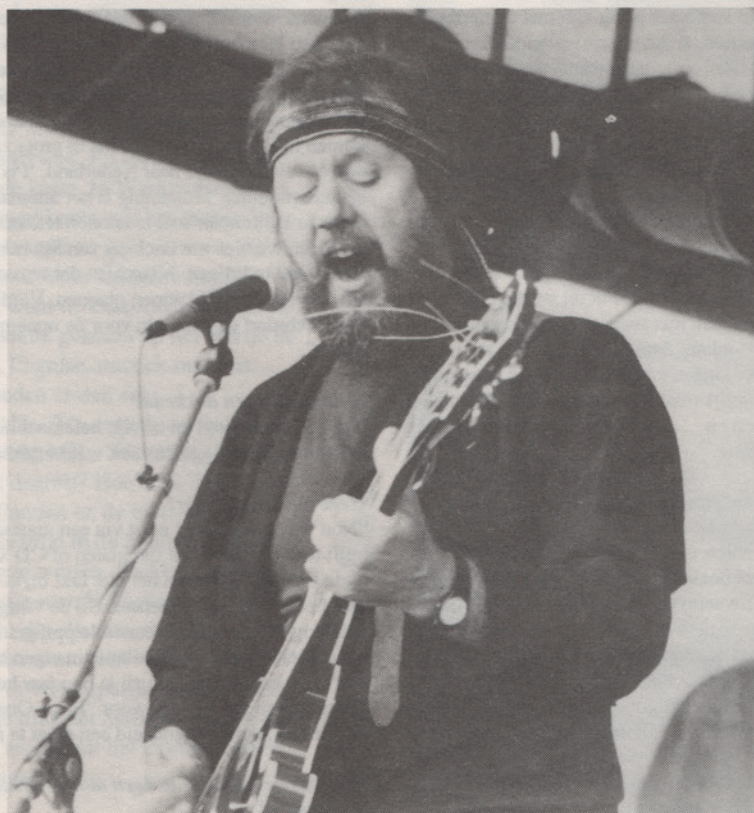
iemand anders haakt daar op in, een spontane compositie loopt vaak het best. Ook moet je nummers snel afmaken, geen maanden er over blijven zeuren enzo, gewoon veel nummers schrijven en later schiften en je beste composities uitwerken. Als je altijd opneemt tijdens de repetities ga je veel strakker spelen en beter schrijven".

**Wat zijn de toekomst plannen?**

"Oh ik ben bezig met een reünie van de eerste band waar ik inzat, we hebben al een paar keer gerepeteerd en dat gaat lekker. Ik heb alleen voor de teksten wel een geheugen steuntje nodig. Verder leven we maar gewoon door en hoop ik muziek te blijven maken en de bands die ik begeleid wat hoger op te brengen".

**Tijd is te kort en de Slimmerick te dun om verder alles te verslaan wat er tussen twee muziek liefhebbers op zaterdag middag werd besproken. Het verhaal van de auditie van Hennie Vrienten voor een band van Thijs Vos... Helaas... ook het platen-kontrakt van Rader met bijbehorende anekdotes over B-kantjes en de verspreiding van singels van deze "regio band" van Australië tot Mexico helaas, de middag is voorbij gevlogen in huize Vos te Andel, en met een ferme handdruk spreken we het "tot ziens maar weer" uit.**

Gerd B.



# T

# eksten

# W

# anted

ИДИ  
ТОВАРИЩ!

Wat was de eerste pop song-tekst waar je helemaal van uit je dak ging? Welke teksten zing je hardop mee als die grote liefde niet de ware blijkt te zijn? Hoe schrijf je eigenlijk een tekst? Waarom moet het altijd in het Engels? Is Dylan de grootste tekstschrijver aller tijden? Of is Henny Vrienten dat? Of toch onze Willem Ouwerkerk?

In de volgende SLIMMERICK staat het allemaal, zorg dat jouw bijdrage niet ontbreekt!!

Voor de origineelste bijdrage een ELPEE of een CJP !!!

21

К  
КОЛХОЗ

# Haaastige spoed

Zo af-en-toe gaat er wel iets mis. Bijvoorbeeld bij de SLIM-gids 1990. Drie SLIM-bands ontbraken. Vandaar alsnog ... en met excuses.

## Crime Passionel

### samenstelling

Henk Scherff  
Nico Kuipers  
Pieter Verdoorn  
Kees Westerhout  
Henk van Stigt

zang, gitaar  
basgitaar  
gitaar  
drums  
toetsen

### muzieksoort

rythm & rock

### kontaktpersoon

Henk van Stigt  
Hoekende 5  
4254 LM Sloeuwijk  
01833-1765

## Thundermug

### samenstelling

Maurice Kusters  
Will Duis  
Michel van der Westen  
Michiel Kusters

zang  
gitaar  
bas  
drums

### muzieksoort

### kontaktpersoon

Michiel Kusters  
De Boesen 11  
4941 JS Raamsdonksveer  
01621-13782

## Misanthrope

### samenstelling

Maarten Ran  
Kick Schouten  
Rolf Ran

drums, zang  
gitaar  
gitaar

### muzieksoort

heavy metal/melodieën

### kontaktpersoon

Kick Schouten  
Kleibergestraat 26  
4266 GC Eethen  
04165-1484

Hommerson  
Muziek



Kerkbuurt 87  
3361 BD Sliedrecht  
Tel. 01840 - 12634

Dealer van:

Ibanez  
Pearl  
Admira  
Shure  
Flightcase parts  
Fender  
AB int. power amps  
Casio

Hét muziekhuis van de Alblasserwaard én de regio land van Altena

# SLIMPIES

Van SLIM donateurs - Voor SLIM donateurs

## Te koop

PEAVEY-installatie  
BASS/KEYBOARDS  
versterker 120 watt/reverb  
cabinet 4.12" speakers  
prijs: f 950,=  
tel: 01830-60366

## Te koop

WASHBURN HW 35  
Semi-acoustische gitaar  
1 1/2 jaar oud f 600,=  
Rijkstraatweg 134 -  
Sleeuwijk  
Rens Boer Tel01833-2276

## Te koop

•PEAVEY-XR-400 (klein defect)  
• 4 x FENDER-zangzuil  
• IBANEZ  
analoog/digitaal echo  
• T.E.A.B.  
Eric: 03483-4155

## Gezocht

Toetsenist gevraagd  
Bel Willem van Straten  
01833-3896

## Te koop

150 watt DYNACORD  
versterker  
150 watt EUROVOX-box  
6 speakers  
technisch in uitstekende  
staat  
Bel Jaap van Lipstick  
Sunset  
030-934681

## Gezocht

Stevige rockband  
zoekt  
zanger of zangeres  
Heb je interesse?  
bel dan:  
William:01832-2156  
Kick :04165-1484  
Jan :01832-1646  
Jos :01832-2505

 **Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK  
ARKELSTRAAT 41  
GORINCHEM  
01830-31707

TE GEK!



PORT BETAALD  
GORINCHEM



Popkollektief

**SLIM**  
40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

*Slimmerich*

DE

DRUKWERK

**SLIM**



POPKOLLEKTIEF SLIM

TOL 1

4251 PX WERKENDAM

