



de Slimmerij



COLOFON

De Slimmerick is een uitgave van de Stichting ter Bevordering van de Amateuristische Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena.
Afkort SLIM.

Donateurs ontvangen dit blad gratis.

De Slimmerick verschijnt 6 maal per jaar.

Losse nummers van de Slimmerick kun je bestellen door per exemplaar f2.= over te maken op giro 342983 t.n.v. SLIM in Nieuwendijk, met vermelding van gewenst aantal en editie.

SLIM is gevestigd op:

Tol 1

4251 PX Werkendam

01835-4265

Donateur kun je worden door f8,50 over te maken op gironummer 342983, ten name van SLIM/Nieuwendijk.

Voor vragen, oefenruimten, instrumenthuur en zo kun je SLIM bellen op bovenstaand telefoonnummer.

Zes jaar cel voor James Brown

AIKEN, 16 dec. — De Amerikaans zanger James Brown (55) is donderdag veroordeeld tot zes jaar gevangenis. Tijdens een spectaculaire achtervolging door de Californische politie was de 'Godfather of funk' op twee agenten ingereden. Hij werd vrijgesproken van poging tot doodslag, waarvoor hij dertig jaar had kunnen krijgen.

de
or-
de
wil
ja-
e,
st
r-
e
r-
c-

NRC 16.12.88

Rotterdams Conservatorium

ter de Hoofdwijk

1-1-10

c.
C.
me
en s
Wagn.
en we.
Haydn.

Maandag
20.15 uur.
grote zaal.
Kaarten à f 2
en jongeren t/
nu verkrijgbaar
dagelijks van
tel. (020)

VAN DE REDACTIETAFEL

Het zal de trouwe lezer of lezeres van dit blad, zo die er mag zijn, niet onopgevalen zijn gebleven, dat de inhoud van dit periodiek de laatste tijd wat aan zeggingskracht blijkt in te boeten. Lezers van het eerste uur zullen zich ongetwijfeld nog de aardige artikelen uit de beginperiode herinneren. Rubrieken zoals "Henk Te-vermijden", "Jan's gitaarhoekje" en "Ing. Popma" werden graag gelezen. De kopij hiervoor werd ook netjes op tijd ter redactie bezorgd, zodat dit weinig zorgen baarde. Drukke werkzaamheden van de auteurs waren er echter de oorzaak van dat deze artikelen verdwenen.

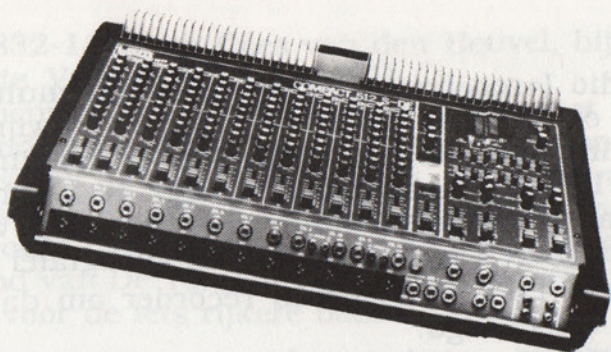
Gelukkig was er daarna een ruime bezettingsgraad op het Slimkantoor De Burcht in Werkendam. Hier zagen o.a. "De Franse Slag", "DMS-puzzel" en "Popspion" het levenslicht. Ook deze verdwenen, samen met hun samenstellers. Heer Veer, die jarenlang met zijn kritische kanttekeningen in "In het Oog lopend" actuele muziekzaken aan de kaak stelde, zag zijn taak volbracht en behoudens uitgaven rond de Slimfestivals, De Tol en de recentelijk uitgebrachte Gouden Gids, werd het steeds moeilijker een Slimmerick te vullen..... Zoals altijd evenwel is de redding nabij als de nood het hoogst is. Enige weken geleden bood redacteur van het eerste uur Ronald van den Ende, inmiddels in het bezit gekomen van een heuse computer met "desktoppublishing"-mogelijkheden zijn medewerking weer aan voor de komende uitgaven. Een initiatief dat wij van harte toejuichen en waar we weer heel wat van mogen verwachten.

HOE MAAK JE PUBLICITEIT?

Op dinsdag 28 februari zal Ferry Abrahams een avond in De Tol aanwezig zijn om belangstellende SLIM-donateurs te informeren het onderwerp "Publiciteit voor de Popmuzikant". Fer Abrahams is goed thuis in de publiciteit voor popgroepen. 13 jaar journalist bij OOR, organisator van 400 concerten en festivals, vele malen organisator van de Grote Prijs, platenproducer. Hij heeft de media, ook radio en TV van alle publiciteitskanten bekeken. In samenwerking met Stichting Brabant Pop, ons provinciale steunpunt, komt hij een avond putten uit zijn ervaring. Eigen verhalen, en ook antwoord op vragen.

Deze cursus "Publiciteit voor de Popmuzikant" geeft in drieëneenhalf uur weer, hoe je publiciteit voor een popgroep kan maken en krijgen. De cursus is bedoeld voor hen die als muzikant, manager of boeker bij een popgroep betrokken zijn of van plan zijn een dergelijke functie te aanvaarden. In de cursus komen praktische zaken als een biografie en een persbericht, de groepsfoto, de poster, de organisatie van de band, de demotape, contacten met zaalhouders, journalisten en radio en TV-makers uitgebreid aan de orde. Het onderricht wordt geïllustreerd met voorbeelden uit de praktijk. In de cursus kunnen de ervaringen van de cursisten worden betrokken. De cursusleider zou het plezierig vinden om van te voren informatie, inclusief democassette van de groep, die de deelnemer aan de cursus vertegenwoordigt, te ontvangen (opsturen naar Fer Abrahams, Postbus 16551, 1001 RB Amsterdam). Ook al wisselt de publiciteitsstrategie per groep, dan nog kunnen deelnemers van elkaar leren. De cursus geeft geen theorie, maar wisselt ervaringen uit. Daarmee is de cursus ook geen lezing. Bedoeling is alle cursisten actief bij het onderricht te betrekken.

De cursus is gratis voor SLIM-donateurs en begint om half acht in de Kleine Zaal van de Tol. Komen!!!!



DE STUDIO

Reeds lang vervlogen zijn de tijden dat wij met twee man op een bromfiets, beladen met twee gitaren op schoot en een fuzz in de binnenzak, naar een oefenhokje van drie vierkante meter togen, alwaar wij middels een buizenradio en wat tupperware of pannendecksels onze eerste geesteskinderen plachten vast te leggen op een in het gunstigste geval van twijfelachtige kwaliteit getuigend cassettedeckje.

Nee, dan nu. Men heeft het aanmerkelijk hoger in de bol. Ik citeer: "Sinds een paar maanden herbergt het SLIM-gebouw De Tol een studio onder zijn dak". Aldus de aanhef van een artikel met gelijklopende titel in de Slimmerick van december.

Ziet u het verschil? Het pesthol van anderhalf bij twee vierkante meter is vervangen door HET SLIM-gebouw De Tol en het deckje is gegroeid tot een volwassen studio.

Kortom, het onderzoeken waard. Monter met een muziekgezelschap richting De Tol getogen ten-einde een demo in elkaar te knutselen. Staande in de hal blijkt het raampje van de studio deur listig te zijn afgeplakt met een foto van een 24-kanaals-mengtafel, groot genoeg om 6 cohorten romeinen de Rijn op te laten afzakken, maar deze is bij binnenkomst evenwel nergens te bespeuren; in plaats hiervan een 16-kanaals mengtafel.

De studio (=regelkamer) staat met een multi-kabel, die op snaakse wijze in de muur verdwijnt, in verbinding met de aangrenzende oefenruimte 3 (groot 31,4 m²; daar konden vroeger 10 bands in). Alles wat in de oefenruimte door de groep wordt gespeeld, gaat via multi-kabel en mengtafel naar een heuse Tascam 8-sporen recorder om daar te worden vereeuwigd.

Dit is prettig, want over hoe meer sporen men beschikt, hoe meer instrumenten je apart op de band kunt zetten, zodat je in de definitieve eindmix nog allerlei randapparatuur en toonregelmo-gelijkheden kunt aanwenden om het geheel nog eens te verfraaien. Mixen, voor de duidelijkheid, is een duister proces, waarin de technici mompelend en met geleerde gezichten 1000 keer naar het zelfde nummer luisteren, onderwijl verwoed aan knoppen draaiend en met schuifjes schuivend. In de praktijk komt het er op neer, dat tijdens het inspelen de drums in de regel gemixed en wel op twee van de acht sporen komen (stereo, a.h.w.), de bas op één spoor, de leadzang op één spoor, etc, totdat alle sporen naar tevredenheid zijn gevuld. Daarna kunnen de technici dus fijn aan het goochelen slaan met galmpje zus, chorusje zo, noisegate-tje hier, osewiesewo.

Al met al heb je nu tien uur gezweet om alle muziek op de band te zetten, waarna nog 5 uren met de mix zijn heengegaan, en dan ben je tweehonderd gulden armer en een demo rijker. Vergelijk dit nu met een van alle (midi-)toeters en bellen voorziene 24-sporen studio à f150.= per uur en je krijgt gelijk het gevoel dat SLIM eigenlijk een onduidelijke afkorting is van Sinterklaas. De geluidstechnici in kwestie, onder wier bezielende begeleiding dit alles gerealiseerd kan worden en bij wie men tevens kan bespreken, zij het ruim van tevoren, zijn Gerdo Nieuwenhuizen

(01832-1418) en Cees van den Heuvel, bijgenaamd Grote Vriend, (01835-4351).

Samenvattend: een betaalbare studio met ruim voldoende mogelijkheden tot het produceren van een alleszins presentabele demo. Een ter meerdere persoonlijke glorie en van gemeenschapsgeld ingerichte 16-sporen studio op een kilometer afstand van De Tol blijft natuurlijk een alternatief, zij het voor de iets rijkere bands.

Paul WR

PS: Cryptische omschrijving van de week: "Bel Gerdo voor een kanon van een snaredrum"

wel honderd verschillende
soorten bier

regelmatig darts-avonden

CAFE **de
Keizer**

keizerstraat 14

gorkum



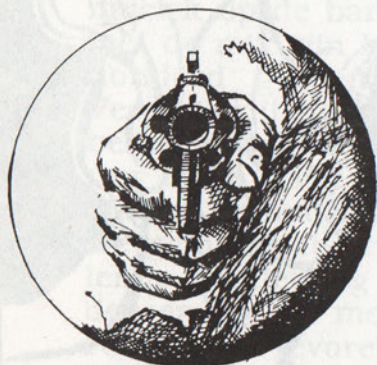
COVER BOY

De Slimmerick is nu alweer zijn achtste levensjaar ingegaan. Vanaf de tweede jaargang komt de illustratie op de cover van de hand van de kunstenaar Peter van Maaswaal. Ruim dertig maal maakte hij hiervan een waar kunstwerkje.

Naast schilderen maakt Peter ook al jarenlang muziek. Eerst als bij diverse formaties, waaronder Looping. Tegenwoordig hanteert hij de gitaar in de groep The Swing en verzorgt hij hierin ook de zangpartij. Geen wonder dus dat Peter zich in zijn werken o.m. door muziek heeft laten inspireren. Degenen die met de opening van De Tol aanwezig waren of enige tijd daarna hier een bezoek brachten hebben dit op de daar aanwezige expositie met eigen ogen kunnen zien. Een aantal van deze covers hebben we hierna nog eens in verkleind formaat afgedrukt.

17 SEPTEMBER - NIEUWENDIJK

VREDE FESTIVAL '83



KOMT ALLEN!

© 1983

P. VAN MAASWAAL

DE SLIMMERICK



2de jaargang no.2.apr83.verschijnt 6x/jr.uitgave slim. losse nrs:fl.0,75. ,donsch.fl.7,50

SPECIAL EDITION

HET HOGE WOORD ERUIT.

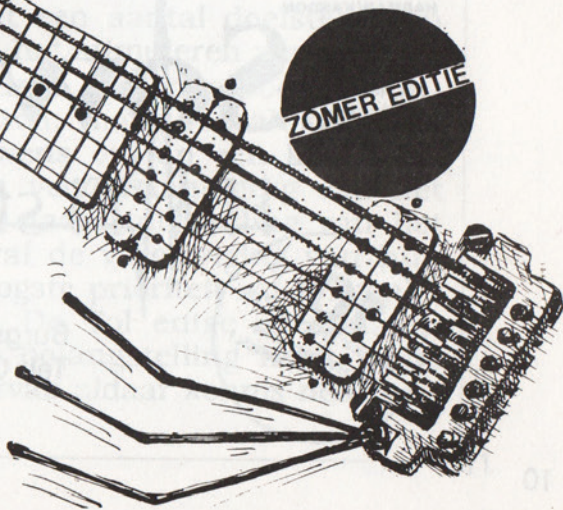
SLIM
POP
NOTA

jaargang 5 nummer 3 juni '86 ; verschijnt 6x per jaar ; fl.0.75 ; uitgave slim

DE *Glimmerick*

ZOMER EDITIE

SLIM
stichting lichte muziek



SLIM

stichting lichte muziek



de burcht 6, werkendam 01835.4265

DE SLIMMERICK

in het ooglopend
plaat.praat
de franse slag
massa's slimpies

Simon Frith in
de rode draad

pop.kursussen
van start

... uit 't
buro...



DENON
YAMAHA
KENWOOD
AIWA
PIONEER
HARMAN/KARDON
ROTEL
QUAD
ADCOM
NAD
REVOX
MAXELL
THOMSON
SENNHEISER
BEYERDYNAMIC

BNS
AUDIOLAB
T + A
MB
GEOPS
TRANSLATOR
JM LAB
DYNAUDIO
INFINITY
MAGNAT
KEF
PSI
TANNOY
GRADO

Sowell

Hi-Fi studio

10
Jaar Sowell!
Niet zomaar
een Hi-Fi zaak!

Burgstraat 45 - Gorinchem
Tel.: 01830 - 35991

TOL NOTA

Half januari kwam de eerste nota van SLIM over De Tol tot stand.

Doel van deze nota is tweeledig:

1. Verantwoording over het gebruik van De Tol.
2. Het leveren van gesprekstof over de toekomst van De Tol.

Na een korte inleiding over de totstandkoming van de accommodatie wordt als eerste het huidige gebruik van de oefenruimten onder de loep genomen. Keurige tabellen laten de lezer zien dat het gebruik door popgroepen in de korte periode dat De Tol als oefenruimte functioneert gestaag is opgelopen tot ruim 80% van de rendabele tijd.

In het hierna volgende financiële exploitatie-overzicht wordt duidelijk dat De Tol zeer goed te exploiteren valt, echter er van uitgaande dat alles dan wel met steun van vrijwilligers gerund moet worden. In hoofdstuk 4 wordt uiteengezet dat door de toenemende belangstelling voor ruimten in het gebouw ook een toenemende verzwaring van de beheerstaken is ontstaan. Het is nl. niet het toezicht tijdens de openingsuren, doch ook onderhoud, schoonmaak en diverse administraties behoren tot deze taak. Tenslotte wordt in hoofdstuk 5 de nota besloten met een aantal doelstellingen voor de toekomst, zoals het stimuleren van gebruik door groeperingen anders dan popgroepen, uitbreiding van berguimten, maar vooral wordt de nadruk gelegd op de wens om op een korte termijn te komen tot een verzelfstandiging van het project De Tol, waarin naast uitbreiding van het aantal beheerders vooral de versteviging van hun positie en status de hoogste prioriteit zal krijgen. Van deze nota zijn in De Tol enige exemplaren aanwezig. Iedereen die belangstelling heeft in de inhoud hiervan kan hiervan aldaar kennis nemen.

BV



Beroepsvereniging Popmuzikanten

BV POP

BV POP is de beroepsvereniging voor muzikanten. Van hen ontvingen we het volgende persbericht:

De BV Pop en de Kunstenaarbond FNV hebben besloten om met ingang van 1 januari 1989 intensief te gaan samenwerken in de vorm van een associatie.

Beide organisaties behartigen de belangen in de pop- en amusementssector.

Het is de bedoeling dat de samenwerking binnen een jaar uitmondt in een volledige fusie.

De popmuziek in Nederland verkeert al jaren in een zeer moeilijke situatie en door verdergaande internationalisering van deze sector zijn de vooruitzichten zo mogelijk nog somberder.

Het aandeel Nederlands produkt in de verkoopcijfers van grammofoonplaten is inmiddels gezakt tot ongeveer 5% (was in 1983 nog 25%). BV Pop en Kunstenaarbond FNV stellen vast dat deze dramatische terugval voor een groot deel te wijten is aan het beleid van programmamakers bij de omroep, dat sterk op het buitenland gericht is. Er is een vicieuze cirkel ontstaan die moet worden doorbroken, menen de beide organisaties. Dit geldt te meer omdat het omroepbeleid en de mogelijkheden van de popmuzici bij de grammofoonindustrie in sterke mate bepalend zijn voor de vraag naar live-optredens op de Nederlandse podia.

In Nederland is er op dit moment werkgelegenheid voor maar een handje vol popmuzikanten in een markt, die jaarlijks een omzet behaalt van meer dan een miljard gulden. BV Pop en de Kunstbond FNV constateren verder dat de weinige optredens voor de Nederlandse omroep nauwelijks zoden aan de dijk zetten omdat de artiesten geacht worden voor een grijpstuiver en een koffiebon op te treden.

Beide organisaties zijn tot krachtbundeling overgegaan om, wat genoemd wordt, de crisis in de Nederlandse popmuziek te bestrijden. Met gerichte acties wil de associatie in 1989 al proberen om pressie uit te oefenen op de overheid en op de private sector teneinde de uitgangspunten voor dit onderdeel van de Nederlandse muziekcultuur aanzienlijk te verbeteren.

Daarbij zullen de gevolgen van de Europese integratie en de ontwikkelingen op het gebied van het auteursrecht in het gezamenlijke beleid worden betrokken.

Voor meer informatie:

BV Pop: Jerney Kaagman, 02153 - 16209

Kunstbond FNV: Willem Wanrooij, 020 - 220025

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

 **Sommer**

Sinds 1919

GORINCHEM

MUZIEKCENTRUM

Gasthuisstraat 24
01830-31707

"house of sound"

boerestr.6 Gorkum.tel33085



De speciaalzaak van Gorkum

e.o. voor in en verkoop van

C.D,s en L.P,s.

Openingstijden:

Maandag en Dinsdag

17.00-18.00

Woensdag: 13.30-18.00



Donderdag: 19.00-21.00

Vrijdag: 10.00-18.00

Zaterdag: 10.00-17.00

SLIMPIES

ROCKBAND ZOEKT:

Bassist/Toetsenist
Vraag naar Gerard
Tel 01834 - 3394

TE KOOP:

SONOR Slagwerk
"Signature serie"
6-delig + bekkens
Prijs Fl. 3250,-
Tel 01612 - 6208

DRUMMER ZOEKT

hobby-muzikanten
(zang, bas en gitaar)

01612-3778 (Rob)

TE KOOP:

Fender Rhodes
Z.g.a.n Fl. 995,-
Type Mark 1 deluxe
Renee Slagmolen
Bel 010 - 4511573
Na 18.00 uur

Wie kan mijn
buisenversterker
voor een schappelijk
prijsje
repareren?
Luc de Rade
Tel: 01834 - 3044

TE KOOP

versterker + mengpaneel +
boxen
100 à 150 W
01834-1842

TE KOOP:

DX 9 Synthesizer
Fl. 1000,-
Vraag naar Jan
Tel: 01835 - 3296
of naar John
Tel 03402 - 39887

TE KOOP:

Discotafel met 2
draaitafels
en mengpaneel.
4 boxen van 100 W.
2 tweeter-boxen
Versterker 2 x 100 W.
Prijs Fl. 1150.-
Tel 01880 - 30368

DRUKWERK

stichting lichte
SLIM
muziek

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

DE

Slimweb

PORT BETALD
GORINCHEM



COVER BY VAN MAASWAL ©'89

