

DE

# Glimmerick

JAARGANG 6 NR. 3 MEI '87 VERSCHIJNT 6X PER JAAR PRIJS-F.O.75



# WHAT THE HELL IS **SLIM**



SLIM staat voor Stichting ter bevordering van Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena, regio Gorkum en regio Dongemond.

SLIM is een popkollektief met een groot aantal doelstellingen en activiteiten.

SLIM heeft zo'n 250 donateurs en een twintigtal speelklare groepen. Er zijn een flink aantal vrijwilligers actief in onze werkgroepen en bij onze projecten. Hieronder een overzicht van wat zij also doen.

## SLIM= GROEPENPRESENTATIES.

Optredens zijn voor bands van groot belang. Vandaar dat Slim regelmatig groepenpresentaties organiseert. Groepen verdienen die kans, maar krijgen ze zelden. Daarom legt Slim kontakten met zalen en podia waar bands kunnen optreden.

## SLIM= MUZIEKONDERWIJS.

SLIM organiseert al enige jaren cursussen voor een ieder die wat in de populaire muziek wil gaan doen. Instrumentgericht of in combo-verband, alles is mogelijk. Er wordt door de stichting naar gestreefd dit muziekonderwijs bij de Streekmuziekschool onder te brengen en waarschijnlijk zal daar dit jaar ook daadwerkelijk een aanvang toe worden ondernomen.

# DE *Slimmerick*

De SLIMMERICK is een tweemaandelijks uitgave van Stichting SLIM.

Donateurs ontvangen hem gratis.

Redactieadres: de Bucht 6 Werkendam tav. Henk van Stigt.

Oplage 300 stuks.

Advertentietarieven op aanvraag.

Aan deze SLIMMERICK werkten mee:

Hylke Tromp.

Peter van Maaswaal.

Frans Temme.

Piet van Vugt

Marco Bruggeman.

## INHOUD.....

Blz. 5 : VOORTGANG TOL.

Blz. 6 : SLIM-TOUR '87.

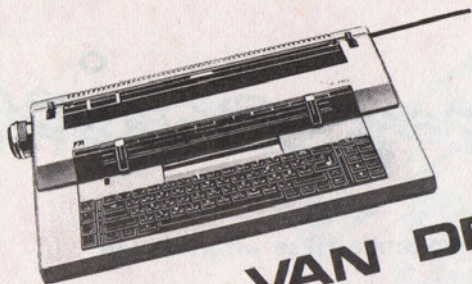
Blz. 8 : MEER LIVE POP?

Blz. 12 : DE FRANSE SLAG.

Blz. 15 : MUZIEK MET MARCO.

Blz. 19 : RIJMEN EN DICHTEN.





## VAN DE REDAKTIE

Zoals je ziet is de indeling van deze Slimmerick enigszins afwijkend van andere edities. Reden hiervan is, dat we de omslag ook willen gebruiken als propaganda-materiaal tijdens de op 16 mei te houden Slimtoer '87. Hierover meer verderop in dit nummer.

Enige ontstemdheid heerste er bij de redactie toen bleek dat ze zelf de muren van het nieuwe kantoor in de Tol moesten afbikken. Een volle zaterdag tegels aframmen met behulp van een werkelijk nauwelijks te torsen canghamer deden Hans en Henk bijna besluiten het bijltje er bij neer te gooien. Enige redactionaire hulp zou dan ook zeer welkom zijn, want een Slimmerick maken houdt meer in als alleen wat dom typwerk op een aftands typemachine. Trouwens, het bestuur heeft een nieuwe in het vooruitzicht gesteld. Met computer aansluiting en wie weet later "desktop publishing".

De redactie wordt nogal eens vermanend toegesproken door lieden, die het niet eens zijn met de inhoud van bepaalde artikelen; met name "De franse slag" en "In het Oog lopend". Ten overvloede zij vermeld, dat de verantwoording voor de inhoud hiervan geheel bij de auteur ligt.

Tevens willen we nog eens wijzen op de mogelijkheid in de rubriek Slimpies een gratis advertentie te plaatsen. Van deze mogelijkheid maakt Slim zelf momenteel het meest gebruik. En dat is toch eigenlijk niet de opzet.

# Voortgang aan De Tol

De bouw van ons oefenruimte-komplex. Dat klinkt in elk geval professioneel.

De oefenruimtes zijn in ruwe vorm klaar. 3 voormalige klaslokalen naast elkaar. De hele handel is als een gek geïsoleerd. Dubbele wanden, zachte vullingen, zwaar gedempte en sterke afzuiginstallaties. De heertjes en dametjes worden in de watten gelegd. Naast één van die oude klaslokalen zit een kleine kamer. We hebben alvast een multikabel-verbinding gemaakt, zodat daar kan worden opgenomen.

Dan komen er nog een kantoor van SLIM, een leslokaal (waarvan ook de Muziekschool gebruik gaat maken), een grote zaal (gaan we vooralsnog onderverhuren, er willen al meerdere clubs in, toneel en zo), een zolder met twee ruimtes, en dingen als keukentje en zo.

Die ruimten op zolder zijn nog niet bestemd. Daaraan moet veel worden opgeknapt, dunne wandjes, nogal aangetast door mensen die tijdens de leegstand zijn binnengedrongen.

Er zijn nu belangstellenden voor de oefenruimtes (al 10 groepen), belangstellenden voor de studioruimte, voor de grote zaal en voor het beheer. Je zou zo zeggen dat het niet meer stuk kan.

Er blijft voor SLIM voorlopig nog veel werk aan. We werken er al bijna 3 jaar aan, maar de laatste maanden gaat het hard.

Verlichting, inrichting, huurkonstruktie, contact met groepen, openingsfestijn, sleutelplan, verzekeringen, alle gedoe met poen, met de gemeente, met de architect en de aannemer. Toe maar. Hulp kunnen we nog steeds goed gebruiken. Er zijn klussen voor denkers, bouwers, makers, schrijvers, schroevendraaiers, schilders, sjuowers en zo voorts.

Het buitenterrein blijft voorlopig zo. De gemeente vindt dat de poet nu op is, en dat we dat buitenterrein en ook al die glasschade van vòdr de bouw maar zelf moeten regelen.

Planning: eind mei bouw gereed, eind juni schilderwerk gereed, eerste groepen begin juli erin.

Ergens rond september moet de officiële opening plaatsvinden: praatje, open dagje, drankje, journalistje. Voor die tijd moet alles binnen klaar zijn.



# SLIM - TOUR TOER

stichting lichte muziek

Zaterdag 16 mei a.s. houdt SLIM een algemene promotie-tour door het Land van Heusden en Altena. Doel van deze tour is aandacht te vestigen voor alle Slim-activiteiten en de totstandkoming van de multifunctionele oefenruimte aan de Tol te Werkendam. Reeds vroeg in de ochtend zal een vrachtwagen een aanvang maken met een rondrit door tal van dorpen in de regio. Wijk en Aalburg, Dussen, Almkerk, Giessen/Rijswijk, Woudrichem, Sleeuwijk, Werkendam en Nieuwendijk zullen worden bezocht. Vanaf de platte wagen zullen in ieder dorp twee korte concerten worden gegeven door een plaatselijke groep en een speciaal voor deze gelegenheid geformeerde aktieband. Bovendien zullen er door de meisjes van het promotie-team stencils worden uitgedeeld met algemene informatie over popmuziekbeoefening en SLIM. Tevens is er 's avonds een optreden van de Ben de Lange-band in Soos Xinix te Nieuwendijk. Ook de aktieband zal daar nog enige nummers ten gehore brengen. Alle concerten overdag zullen op centraal gelegen punten gegeven worden. Als het goed is hoor je dat vanzelf.

Het tourschema zal er als volgt uit komen te zien:

- 10.00 uur- Aankomst in Wijk en Aalburg.
- 10.00 uur- 10.20 - Optreden aktieband.
- 10.20 uur- 10.40 - Optreden Quite Simple.
- 11.00 uur- Aankomst in Dussen.
- 11.00 uur- 11.20 - Optreden aktieband.
- 11.20 uur- 11.40 - Optreden Cut Harry and the Trow-upz.
- 12.00 uur- Aankomst in Almkerk.
- 12.00 uur- 12.20 - Optreden aktieband.
- 12.20 uur- 12.40 - Optreden Bo's Drag.
- 13.00 uur- Aankomst in Giessen/Rijswijk.
- 13.00 uur- Optreden aktieband.
- 13.20 uur- 13.40 - Optreden Impuls.
- 14.00 uur- Aankomst in Woudrichem.
- 14.00 uur- Optreden aktieband.
- 14.20 uur- 14.40 - Optreden Ammelda.
- 15.00 uur- Aankomst in Sleeuwijk.
- 15.00 uur- Optreden aktieband.
- 15.20 uur- 15.40 - Optreden The Noise.
- 16.00 uur- Aankomst in Werkendam.
- 16.00 uur- Optreden aktieband.
- 16.20 uur- 16.40 - Optreden Nexus.
- 17.00 uur- Aankomst in Nieuwendijk.
- 17.00 uur- Optreden aktieband.
- 17.20 uur- 17.40 - Optreden Ben de Lange-band.

## **BEKEND MET ELK INSTRUMENT**

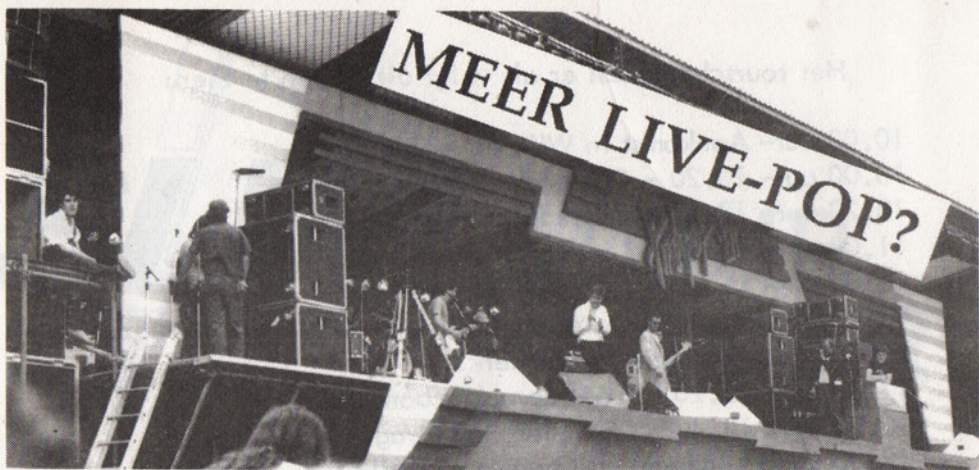
UNIEK IN MUZIEK

 **Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

GORINCHEM

Gasthuisstraat 24  
01830-31707



De volgende brief hebben we naar XINIX gestuurd. Eens kijken of we wat vaker live-pop in de buurt kunnen krijgen, en ook meer podiumkansen voor de groepen. XINIX en SLIM hebben tot nu toe steeds in beider voordeel samengewerkt, dus we hebben goede hoop op hun medewerking.

Aan:

Het Bestuur van XINIX  
Rijksweg 109  
Nieuwendijk

---

27 april 1987

Waarde bestuursleden,

XINIX en SLIM hebben al een behoorlijke tijd ervaring met elkaar. Voor SLIM is XINIX een belangrijk podium. In het gebied waar SLIM werkzaam is is XINIX het kleinschalige podium bij uitstek.

Vanuit de jongste samenwerking, rond het Herfstfestival-1986, is bij SLIM en XINIX de wens ontstaan zo'n festival te herhalen; dat zal gebeuren in november 1987, de data liggen al vast.

Maar bovendien is van beide kanten gepraat over intensivering van de live-muziek in XINIX. Over dat laatste gaat deze brief. Het zijn enkele losse gedachten, ontwikkeld in gesprekken met allerlei mensen. Ik stuur de brief tegelijk aan mijn medebestuurleden van SLIM.



Mijn voorstel is om op korte termijn van beide kanten één of twee mensen een konkreet plan te laten uitwerken voor een *vaste, twee-wekelijkse live-act op jullie podium*, een gezamenlijke productie van XINIX en SLIM. In principe beperkt dit verhaal zich uiteraard tot popmuziek.

Mijn idee is als volgt.

De laagste frequentie die mensen gemakkelijk kunnen onthouden is de tweewekelijkse. Is het driewekelijks, dan heb je alweer één van de krantjes nodig om er achter te komen of er wat is. Wekelijks is een te zware last voor de organisatie, en een overkill voor de streek.

Een heel seizoen lang om de twee weken live-pop in XINIX. Begin je eenmaal in het najaar, dan houd je die frequentie met een ijzeren ritme vast, tot je in de voorzomer stopt; ook met Kerstmis en andere feestdagen gewoon doorgaan, altijd. Als het teveel wordt, begin je later of stop je eerder, maar nooit die frequentie aantasten, als een essentiële zekerheid voor al je publiek.

Dat betekent dus 1 maal per 2 weken, en dat van pakweg half oktober tot half mei. Samen 8 maanden, zo'n 30 concerten in totaal.

Die concerten zouden kunnen worden verdeeld in 2 soorten, om en om te organiseren.

**Soort 1** wordt gevormd door de geëngageerde groepen, afgeleid van de huidige programmeringsstijl van XINIX. Er wordt een standaard-bedrag vastgesteld; dat bedrag is voor elk van die 17 concerten gemiddeld beschikbaar als gage voor de te engageren groep. Zo'n bedrag moet aansluiten bij de ervaring van XINIX met de groepen die nu worden geëngageerd. De programmeurs kunnen dat dan spreiden over die 15 groepen, en daardoor kunnen zij ook wat verschillen maken (soms minder, soms meer). Draaien met een eenvoudige PA, op een langlopend kontrakt en dus met korting te huren (SLIM-PA).

**Soort 2** wordt gevormd door groepen die zichzelf hebben aangemeld voor een optreden in XINIX. Een OPEN PODIUM dus! Groepen melden zich aan als ze vinden dat hun optreden de moeite waard zal zijn. De groep die zich aanmeldt schuift gewoon achteraan de rij aan, geen censuur of stijl-beoordeling, alles kan! Een ruime onkostenvergoeding moet hierbij de financiële basis zijn, lager per keer dus dan bij soort 1, en voor elke groep dezelfde vergoeding. Draaien zonder PA, werken met eigen installatie en wellicht één of twee zanginstallaties.

Om de 4 weken heb je dan een ingehuurd groep op de Bühne, en daartussendoor, ook om de 4 weken steeds een OPEN PODIUM-groep. Elke 4 weken een affiche, met de komende twee groepen erop; 'moeder'-affiches zorgen voor eenheid in presentatie (à la Herfstfestival 1986); een A3 met de groepen vult het blanco middenvlak. Boeking en kunnen lang tevoren worden gemaakt, en lang tevoren staat de agenda van XINIX steeds in de krantjes en blaadjes.

Zoiets moet natuurlijk aan alle kanten nog verder worden uitgewerkt en bijgesteld.

Financiëel lijkt het me haalbaar; ook SBP is ingelicht, en hiervandaan zal vast warme en klinkende aanmoediging komen (groepenpresentatie, uitwisseling). De cijfers moeten een keer op papier, een soort begroting.

Ook zal de techniek moeten worden bekeken. SLIM kan bijvoorbeeld geen mensen leveren die bereid zijn elke tweede weekend een avond achter de knoppen te staan. Maar 'af en toe' kan wel.

Dan nog het moment. Prime time is natuurlijk saturday night, maar het is maar de vraag of dat zo verstandig is in verband met andere podia (die overigens zeer snel moeten worden geïnformeerd). Vrijdagavond lijkt mij de enige andere mogelijkheid.

Nou ja, zoiets dus.

Ik vraag op dit moment niet meer dan het volgende: zien jullie zoiets in principe zitten, vinden jullie het zinvol om zoiets te gaan proberen, om eens te kijken of het lukt?

Zoja: dan zal uit jullie en ons bestuur een klein groepje moeten worden gevormd, van mensen die dit de komende tijd willen uitwerken.

De uitwerking zal naar mijn idee kunnen uitmonden in een gedetailleerd voorstel aan beide besturen.

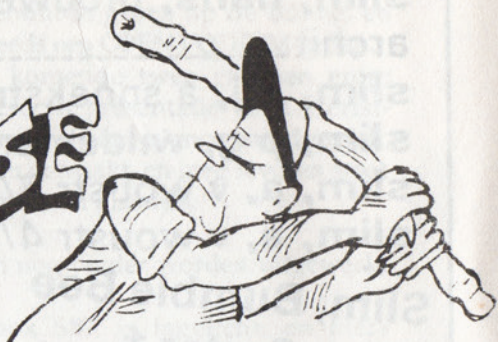
En eigenlijk zou het hele handeltje dan in het komend najaar moeten kunnen beginnen; overigens is dat dichterbij dan we denken, en wat vaart zal nodig zijn om dat goed geprepareerd te halen. Want één ding is zeker: alleen beginnen als we goed geprepareerd zijn, en als de zaak goed in elkaar zit, en als de zaak stevig en langdurig tevoren is bekendgemaakt.

Laat eens van je horen,

slim, hans, brouwersgr 647,	
archit .....	22 99 85
slim, a j, a snoekstr 87 .....	17 11 50
slim, p g, wildeman 22/3 .....	10 36 31
slim, a, v woustr 3/3 .....	76 47 23
slim, a, v woustr 4/3	
Slim, Bumble Bee .....	Blues USA
Slim, Guitar † .....	Blues USA E.
Slim, Lightnin' † .....	Blues USA D.
Slim, Sunnyland .....	Blues USA B.
Slim	<b>ZIJN ER MEER .</b>

Met de Slimmerick van januari verspreiden we ook ruim 250 acceptgirokaarten ter betaling van de donateursbijdrage 1987. Het geringe bedrag van f.8,50 werd inmiddels door zo'n 150 ondersteuners overgemaakt. De resterende 100 zullen ongetwijfeld goede bedoelingen hebben, maar zijn misschien hun acceptgirokaart kwijtgeraakt. Voor hen juist sluiten we een herinnerings-acceptgiro bij. Tref je er een aan, dan hebben we tot op heden je betaling nog niet ontvangen. Graag zien we die dan zo spoedig mogelijk tegemoet. Mocht je geen interesse meer hebben, wat we ons nauwelijks voor kunnen stellen, deel ons dat dan even schriftelijk mede. In dat geval mis je natuurlijk ook de uitnodiging voor de opening van de popoefenruimte aan de Tol op 26 september. Ook als je gaat verhuizen, ontvangen we daar graag melding van, om het retourontvangen van poststukken zoveel mogelijk te beperken. De adressen staan achterin.

# DE FRANSE SLAG



In tijden dat dankzij een op relatiegeschenken gebaseerde besmettelijke ziekte de elastische rubberindustrie op volle toeren laat draaien en de mensheid dan toch eindelijk aan vlijt ten onder dreigt te gaan, is het ook helemaal mis met de manier waarop in ons land popjournalistiek wordt bedreven. Welke krant of welk (week) blad je ook openslaat: allemaal schrijven ze weleens een artikel of beschouwing over popmuziek en ik moet eerlijk toegeven; ik braak ervan, het is allemaal bullshit. Neem nu eens zo'n blad als Vinyl, dit blad takelde, na anderhalf jaar compromisloos het nieuwe (muziekmaken) te hebben gepresenteerd, af tot een blad voor jongeren die niet lezen omdat ze het te druk hebben met geldverdienen. Het blad is dan hun culturele (?) alibi en bron van hun borrelpraat bij de stereotoren en open haard. Of neem nu eens het illustere blad Oor. Ooit het toonaangevende popblad in Nederland maar nu afgegleden naar een afgrijselijk laag niveau. Iedere Oor-redacteur heeft tegenwoordig wel zijn lievelingsgroep waar hij dan schaamteloos enorme positieve stukken over publiceert zodat hij, eenmaal thuis aangekomen, met met die favoriete groep knalhard vanaf de CD - SPELER shallend en de Oor met zijn eigen artikel binnen handbereik uitgebreid gaat zitten masturberen bij zijn eigen pennevruchten. Het is werkelijk ongelooflijk genant als je leest hoe zo'n blad hele domme, matige

slechte en volstrekt niet ter zake doende groepen als U2, Simple Minds, Bruce Springsteen, Talking Heads, David Bowie en The Cult de hemel in prijst. Ieder rechtgeaarde muziekliefhebber kan dit blad dan ook onmogelijk serieus nemen en het wordt echt tijd dat de verzamelde redactieleden eens over active euthenasie gaan nadenken, zodat we eindelijk verlost zullen zijn van die rotzooi.

Ook de persmusketen in onze regio zijn met dit virus besmet. Iedere willekeurige band wordt de hemel in geprezen en dat doen deze heren al jarenlang ( insiders weten natuurlijk gelijk wie ik hiermee bedoel ), zodat ze anno 1987 elk gevoel voor realiteitszin kwijt zijn. Deze heren maken zichzelf onsterfelijk belachelijk met al die positieve stukjes. Als je hen zou moeten geloven over het niveau van de regiobands alhier, dan zou iedere ( maar dan ook echt iedere ) regioband a) inmiddels allang een platencontract bij CBS moeten hebben. b) toch zeker zo'n drie á vier optredens per week moeten hebben door het hele land, want wie zou al die goede groepen nou niet willen zien en c) binnen twee jaar een Amerikaans tournee gaan maken, want ook de Yanks zitten met smart te wachten op lichte muziekbeoefenaars uit Gorkum en het Land van Heusden en Altena.

Nee, Hans! Nee, Aart! Wees nu eindelijk eens realistisch en schrijf gewoon de waarheid over het niveau van onze regiobands: Durf gewoon eens te schrijven dat dat het optreden van groep X te Y gewoon slecht was! Durf gewoon eens te schrijven dat zanger A van band B goed vals zingt en /of een irritante klootzak is! Durf gewoon eens te schrijven dat drummer C van band D helemaal niet zo strak drumt als de bio wil doen geloven!

Want weten jullie wat het is....? Iedere bezoeker van concerten van regiobands wordt door jullie gewoon belazerd, want eenmaal een concert gehoord

van één van die fantáááástische groepen komt dan bedrogen uit, want steeds zal diegene in de kranten lezen dat die band nu tó gek is, terwijl hij of zij keer op keer aan den lijve heeft ondervonden dat veel van de bands alhier soms hele saaie, matige en/of eentonige optredens verzorgen.

Ik pleit dan ook voor meer realiteitszin in de popjournalistiek en ik zou graag eens van deze twee heren willen weten hoe zij hierover denken. Reacties kunnen ze altijd schrijven in hun eigen rubrieken. Ik wacht met spanning af en hoewel mij door een jongedame, waarmee ik het schijnbaar nogal eens niet eens ben, nu en dan verweten wordt dat ik vaak te impulsief ben, moet ik eerlijk mededelen dat dit met deze Slag beslist niet het geval is; dit broeide al maandenlang bij mij.

P.S. Wist U al dat Twangbar Heads een andere naam heeft; ze heten nu El Krauweel en de borrelnootjes.

## PREMO MUSIC CENTRE

MUZIEKINSTRUMENTEN EN APPARATUUR  
Hoostraat 19                      vrijdags koopavond  
4141 BA Leerdam                dinsdags gesloten.



een muziekwinkel die zich specialiseert in elektrische muziek, zoals elektrische gitaren-bassen-synthesizers-piano's-19" modules-versterkers-combo's-sequencers-boxen-effectapparatuur-eindversterkes-p.a. apparatuur en boxen enz. enz.

akoestisch hebben we een pakket drums en bekkens

officieel dealer van FENDER-GIBSON-FERNANDEZ-ARIA-IBANEZ-WESTONE-PREMIER-PEARL-TAMA-REMO-SESSION-KITTY HAWK-BOOGIE-PEAVEY-MARSHALL-ROLAND-KORG-YAMAHA-D&R-CAM-SOUNDCRAFT ENZ

onze prijzen zijn scherp en de service is goed met onze eigen technische dienst.

# M M M MUZIEK ET ARCO

INTERVIEW MET "CUT HARRY AND THE TROW-UPZ".

Vorige keer kreeg ik wat weinig ruimte van de redactie voor dit interview. Deze keer hopelijk beter.

"Willen jullie je voorstellen en leuke wetenswaardigheden vertellen?"

Als eerste dient zich een nogal omvangrijk figuur op klompen aan. "Ik ben Eric Heyenk, speel gitaar en verpest tevens m'n stembanden. Vroeger deed ik ongeveer hetzelfde bij "Semelle", een groep die door het ter ziele gaan van de oefenruimte, ditzelfde overkwam. In het dagelijks leven ben ik beheerder van een middelgrote camping in de Betuwe. Ik ben getrouwd met m'n vrouw; ze is er vanavond niet, maar zingt vaak mee op de achtergrond. Nee, daar bedoel ik verder niets mee." Vervolgens kondigt de drummer zich aan.

"Ik ben Kees van der Zande, woon in Made en ik studeer Informatica aan de HTS. Ik ben 23 jaar en zit nog maar kort bij dit stelletje dwazen. Ik begin er wel aan te wennen en ze stellen niet te hoge eisen aan mijn drumwerk, terwijl ik er voor mijzelf toch veel van leer."

De saxofonist blijkt een oude rot in 't vak.

"Dat kan je wel stellen ja, hoewel ik eigenlijk bassist ben bij "Bo's Drag". Enige jaren geleden ben ik met die sax begonnen en dan is het toch het leukst om dat in een R&R-band te doen.

M'n beroep is koffieautomateneindafwerkingmonteur en in mijn weinige vrije tijd doe ik ook nog een en ander voor "Slim"."

Hij blijkt Hans Ouwerkerk te heten en vele onder jullie zullen hem ongetwijfeld kennen.

Paul waaikop Reijers is de gitarist in de groep.

Paul is ook gitarist in Bo's Drag en in De Gem Gang.

Tevens doceert hij muzieklessen in de Haarhorst en bij Slim. Op de vraag waarom hij in een zo simpele band als "Cut Harry" speelde was het antwoord, "Juist omdat het zo eenvoudig is kan je ook eens wat aandacht besteden aan contactuele zaken. Voor de poen doen we het niet maar als er eens een leuk bedrag in de kas zit organiseren we een gezellige bijeenkomst met bier en Chinees voedsel".

Fred Beumer dient zich aan. Hij is de basgitarist van het gezelschap. "De bas is mijn lust en mijn leven.

Mijn vader heet ook Bas (maar dit terzijde).

Ik heb al in diveze avangardistische formaties gespeeld.

Bij Cut Harry speel ik louter voor m'n ontspanning".

Henk van Stigt blijkt in de groep het toetsen te beroeren. Op de vraag waarom hij dat presies in deze groep doet is het antwoord "Ik kan nauwelijks spelen en in een groep met zo'n grote bezetting valt dat niet zo erg op. Bovendien kunnen we het wel aardig vinden met elkaar". Een domper op het bezoek was het feit dat de prachtige achtergrondzangeressen niet aanwezig waren. Dit clubje publiektrekkers blijkt te bestaan uit: Annemiek, de vrouw van de Heer Heyenk, Catry van Burgel, vriendin van Hans de saxofonist, Willie ook wel Willeke, zij is kleuteronderwijzeres en tennisspeelster Inger Ouwerkerk, zus van Heer Heyenk en egtgenote van de broer van Hans, Arie, die het werk achter de schermen verricht als mixer.

**NEW  
NEWROCK**



Leider van de groep is Bertan van der Veer, de man van voornoemde Willeke. In het dagelijks "leven" doceert hij biologie aan de MAVO te Dussen. Daarnaast beoefend hij nog diverse hobbjes, zoals het afkatten van Slimaktiviteiten en het schrijven van lullige stukjes in het Altena Nieuws. Een hoogtepunt in zijn journalistieke carrière wordt hieronder beschreven.

ALTENA NIEUWS

## OP BEZOEK BIJ DE ZANGER: *„Lee Towers is een familiefest”*

BERTAN VAN DER VEER



Onze verslaggever Bertan van der Veer in gesprek met Lee Towers en Jacques d'Ancona  
(foto Joop Uijl)

GIESSEN - Iedereen kent hem wel, de gewone jongen met de bronzen stem. Lee Towers, van wie de elleboogbeweging en de bril het handelsmerk zijn. De man in smoking met zijn initialen in goud erop geprikt. De nederlandse Frank Sinatra.

Afgelopen donderdag was deze artiest in Giessen om daar een bijdrage te leveren aan de opening van de bedrijvenshow in De Jager. Drie kwartier zong Lee Towers zijn grootste hits voor een dolenthousiast publiek dat het fenomeen niet wilde laten gaan. Al bij zijn opkomst klaptten en zongen de mensen mee en dat ging door tot de laatste toegift. Aanstekers werden heen en weer gezwaaid bij gevoelige ballads en een staande ovatie werd gegeven na het nummer Glory, Glory, Halleluya. Kortom de Rotterdamse zanger zette de boel op z'n kop. Na afloop was er nog even tijd voor een vraaggesprek.

Zoiets dus, je moet immers wát in je vrije tijd !

Toch is de groep regelmatig te zien op festivals en bij bruiloften en partijen. En wie ben ik dat ik deze jonge en oude lui geen goede toekomst zou wensen.

Marco.



wel honderd verschillende  
soorten bier

regelmatig darts-avonden

CAFE de  
**Keizer**

keizerstraat 14

gorkum



# rijmen / en dichten

Wie recentelijk het wereldgebeuren enigszins heeft gevolgd middels krant, radio en/of ander modern nieuwsmedium, heeft er maar nauwelijks vermoeden van dat het leven van de gemiddelde veerbootkapitein allesbehalve opwindend is.

Naast een waarschuwende vinger opheffen wil de redactie de lezer er opmerkzaam op maken dat in het bewustzijn van lieden, die dit eerzame beroep uitoefenen, overpeinzingen plaats hebben, die op de oppervlakkig beschouwende buitenstaander wellicht een futiele indruk maken, maar toch het resultaat zijn van lang en wenkbrouwfronsend nadenken door de zee- of rivierbonk in kwestie.

Tevens is het een illustratie van de mogelijkheden om met een eenvoudige tekst, waarin wat hilarische wendingen, een echte hit te maken. De redactie nodigt een ieder uit om dit lichtend voorbeeld te volgen.



# VEERPONT

Wij zijn hier aan de oever van een machtige rivier  
De andere oever is daarginds, en deze hier is hier  
De oever waar wij niet zijn noemen wij de overkant  
Die wordt dan deze kant zodra wij daar zijn aangeland  
En dit heet dan de overkant, onthoudt u dat dus goed  
Want dat is van belang voor als u oversteken moet  
Dat zou nog best eens kunnen, want er is hier veel verkeer  
En daarom vaar ik steeds maar vice versa heen en weer

Heen en weer, heen en weer, heen en weer, heen en weer

Ik breng de mensen heen, ik breng weer anderen terug  
Mijn pont is als het ware ongeveer een soort van brug  
En als de pont zo lang was als de breedte van de stroom  
Dan kon hij blijven liggen, zei me laatst een econoom  
Maar dat zou dan weer lastig zijn voor het rivierverkeer  
Zodoende is de pont dus kort en gaat hij heen en weer  
Dan vaart hij uit, dan legt hij aan, dan steekt hij weer van wal  
En ondertussen klinkt langs berg en dal mijn hoorngeschal

Heen en weer, heen en weer, heen en weer, heen en weer

En als de pont dan weer zijn weg zoekt door het ruime sop  
Dan komen er werktuigelijk gedachten in mij op  
Zo denk ik dikwijls over het geheim van het bestaan  
En dat ik op de wereld ben om heen en weer te gaan  
Wij zien hier voor ons oog een onverbiddelijke wet  
Want als ik niet de veerman was, dan was een ander het  
En zulke overdenksels heb ik nu de hele dag  
Soms met een zucht van weemoed, dan weer met een holle lach

Heen en weer, heen en weer, heen en weer, heen en weer



## LABEL VOOR JE DEMO

Je kunt bij SLIM een label voor je demo bestellen.

We hebben toegang tot een grafische computer, en dat betekent dat we je een grafisch label kunnen leveren. Dus niet eentje die is geschilderd met kleurige viltstiften, zoiets moet je zelf maar doen. Maar wel allerlei soorten grafische labels. In dit nummer vind je een voorbeeld van een label voor PRAVDADA; het geeft een idee van wat er kan.

Deze SLIM-service is uiteraard geritseld en dus weer gratis.

Als je belangstelling hebt, bel ons dan even. We gaan vervolgens samen een label op je wensen maken. De uitdraai die je ter plekke krijgt, is zo fijn als drukwerk. Zwart, wit, en grijstinten. Vermenigvuldigen moet je zelf doen.

Wees SLIM

opname: SLIM  
gemaakt voor: PRAVDADA

# PRAVDADA Live in Xinix

45

120  $\mu$ s

Een SLIM-productie  
© SLIM, 1986



titels

(vervolg)

B

door  
Arie Ouwerkerk en  
Chris Zonneveld

dolby: NEE

20.12.1986



titels

B

A

dolby: NEE

20.12.1986

PRAVDADA  
Live in Xinix

Opgenomen in Xinix, Nieuwendijk  
op 22.11.1986

A

#### SLIM= BELANGENORGANISATIE.

Oefenruimten voor bands zijn schaars, vaak slecht geëtilleerd en voor omwonenden gehorig. Daarom creëerde Slim een multifunktionele oefenakkomodatie aan de Tol te Woukendam. Ook beschikt Slim over een basisinstallatie, bestaande uit muziekinstrumenten, versterkers, een zanginstallatie en een PA.

#### SLIM= INFORMATIEBURO.

SLIM geeft de muzikanten informatie over kontrakten, verzekeringen en belastingzaken. Ook tracht zij groepen aan optredens buiten de regio te helpen. Er is tevens een vakantiebank voor muzikanten.

#### SLIM= "DE SLIMMERICK".

SLIMMERICK is tweemaandelijks uitgave van het clubblad. Het bevat informatie omtrent actuele en regionale zaken op muzikaal gebied en enige vaste rubrieken. Tevens een rubriek "koop en verkoop" voor alles wat in meer of mindere mate met muziek te maken heeft.

#### SLIM= DONATEUR WORDEN.

SLIM, inderdaad, want naast het hier opgesomde doet Slim nog veel meer en voor de prijs hoef je het niet te laten. Fl. 8.50,- per jaar. Je krijgt daarvoor zowiezo al korting op diverse activiteiten en de "Slimmerick 6 maal gratis in de bus.

Postadres: SLIM / POSTBUS 28 / 4285 ZG WOUDRICHEM

Telefoon: 01835-4265 / 01833- 3166 / 01833-1765

Giro: 34.29.83 ten name van SLIM / Woudrichem

SPECIALE PROMOTIE EDITIE

**SLIM**  
Popkollektief  
stichting licht  
ziek

**SLIM**

**40**  
Jaar!

**SLIMWEB.ORG**



POSTBUS 28 4285 ZG Woudrichem



SCAN: MRNXGRL 2023

