

4^e jaargang, nr 1. jan '85-uitgave SLIM-versch. 6x p/i-f0.75

DE SLIMMERICK



Redactie en bestuur wensen
jullie een muzikaal 1985

De SLIMMERICK is een uitgave van de Stichting te bevordering
van Lichte muziek, ook wel Slim genoemd. Oplage + 300 exempl.
Donateur worden is Slim en simpel: Maak f. 8.50 over op Giro
342983 tnv. Slim Nieuwendijk of naar bankrekening 50 99 28 558

-De SLIMMERICK verschijnt minimaal zes maal per jaar.

Advertentietarieven op aanvraag.

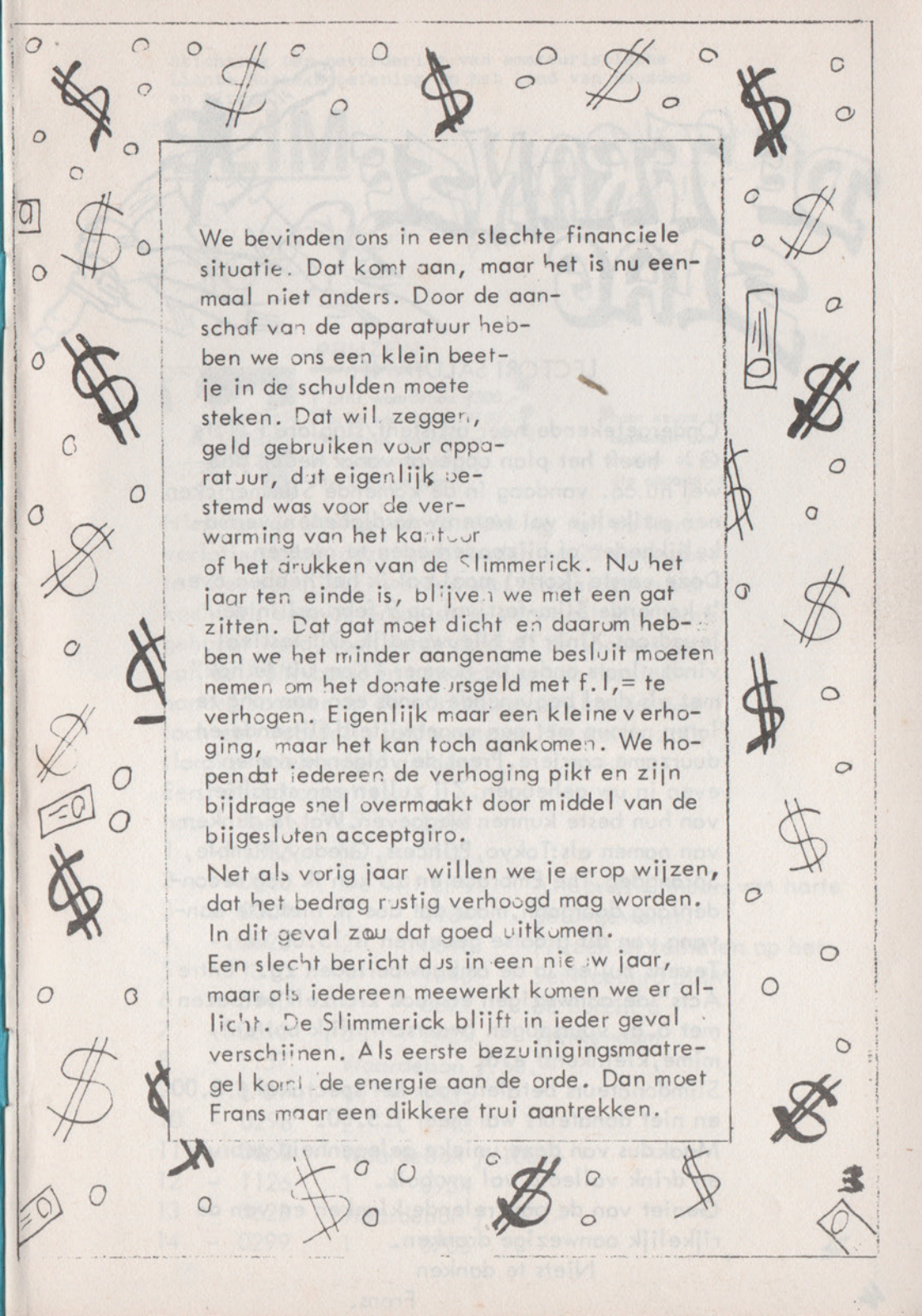


Sommer

MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241



We bevinden ons in een slechte financiële situatie. Dat komt aan, maar het is nu eenmaal niet anders. Door de aanschaf van de apparatuur hebben we ons een klein beetje in de schulden moeten steken. Dat wil zeggen, geld gebruiken voor apparatuur, dat eigenlijk bestemd was voor de verwarming van het kantoor of het drukken van de Slimmerick. Nu het jaar ten einde is, blijven we met een gat zitten. Dat gat moet dicht en daarom hebben we het minder aangename besluit moeten nemen om het donateursgeld met f.1,- te verhogen. Eigenlijk maar een kleine verhoging, maar het kan toch aankomen. We hopen dat iedereen de verhoging pikt en zijn bijdrage snel overmaakt door middel van de bijgesloten acceptgiro.

Net als vorig jaar willen we je erop wijzen, dat het bedrag rustig verhoogd mag worden. In dit geval zou dat goed uitkomen.

Een slecht bericht dus in een nieuw jaar, maar als iedereen meewerkt komen we er allicht. De Slimmerick blijft in ieder geval verschijnen. Als eerste bezuinigingsmaatregel komt de energie aan de orde. Dan moet Frans maar een dikkere trui aantrekken.

DE FRANSE SLAG



LECTORI SALUTANT.

Ondergetekende heer assistent/stagiare F.T.te G. heeft het plan opgevat vanaf heden dan wel nu cq. vandaag in de komende Slimmericken een artikeltje vol wetenswaardigheden, vermakelijkheden of bijzonderheden te creëren.

Deze eerste (korte) maal zal ik het hebben over 't komende Slim-festival op 9 februari in de jeugdsoos Xinix te Nieuwendijk. Dit festival vindt plaats onder de noemer "Kom uit je hok" met als doel beginnende bands een aanvang te laten nemen met een ongetwijfeld flitsende en duurzame carrière. Prent de volgende namen even in uw geheugen. Zij zullen een staaltje van hun beste kunnen weggeven. Wat te denken van namen als: Tokyo, Princess, Greday, Rumble, Sprangdeg, The Embrace en zo kan ik nog secondenlang doorgaan, maar dat doe ik niet. De aanvang van dit grootse gebeuren is 15.00 uur. Tevens zullen in de ombouwperioden zg. "Entre Acts" de aanwezigen en ook zichzelf verbazen met o.a. vuurspugen (waarschijnlijk buiten), mime, kleinkunst e.d.

Slimdonateurs betalen voor het spektakel f.3.00 en niet donateurs wat meer f.5.00.

Maak dus van deze unieke gelegenheid gebruik en drink volledig vol uw buik.

Geniet van de oorstrelende klanken en van de rijkelijk aanwezige dranken.

Niets te danken

Frans.

Stichting ter bevordering van amateuristische
Lichte Muziekbeoefening in het land van Heusden
en Altena.

SLIM

Grote kerstverloting

PRIJS PER LOT: f 1.-

N:

PRIJZEN



- 1^e prijs waardebon f300,-*
- 2^e prijs waardebon f100,-*
- 3^e+4^e prijs waardebon f50,-*
- 5x rocktempel LP
- 16x Slimline Cass.

*naar keuze te
besteden aan
muziek of au-
dio apparatuur

Hier dan de uitslag van de trekking van de kerstverloting zoals deze is gehouden op 22 december te Nieuwendijk. Er werden wat minder loten verkocht als door de organisatie verwacht of althans gehoopt werd, doch mede dankzij de sponsering van de ABN-bank en een korting van muziekhandel Sommer op de waardebonnen, konden we toch een voordelig saldo noteren. Te weten zo'n slordige driehonderd gulden.

Eerst de 16 cassettes.

no. - lotno.	15 - 1613
1 - 1336	16 - 2105
2 - 0915	De vijf LP's:
3 - 0004	1 - 1184
4 - 0025	2 - 0616
5 - 1310	3 - 1643
6 - 0940	4 - 0821
7 - 0610	5 - 2429
8 - 1157	Waardebon f. 50.-
9 - 0709	1 - 1335
10 - 0298	2 - 1143
11 - 0668	Waardebon f. 100.-
12 - 1126	1 - 0934
13 - 0623	Waardebon f. 300.-
14 - 0299	1 - 0705

Alle prijswinnaars van harte
gelukgewent.
Prijzen af te halen op het
Serviceburo SLIM
de Burcht 6
Werkendam

popmuzieklessen

Weer van start



Het is de bedoeling dat in 1985 weer cursussen georganiseerd gaan worden en wel een serie voor de zomervakantie en een serie er na. Voor de serie voor de zomervakantie is er donderdag 31 januari een informatie avond in het verlaat te Almkerk. Deze avond begint om 20.00 uur. Op deze avond kun je kennis maken met docenten, apparatuur, enz. En natuurlijk kun je alle informatie krijgen over de te houden cursussen. Dus als je zin hebt om popmuziek te gaan maken, of als je je verder daarin wilt bekwamen, of heb je gewoon interesse kom maar gewoon langs.

Na de eerste serie van het afgelopen jaar hebben we alles eens op een rijtje gezet en hebben een paar konklusies getrokken. Dit heeft tot gevolg dat er hier en daar wat is veranderd aan de opzet van de cursussen. Er gaat een scheiding komen tussen "beginners" en "gevoorderden".

Beginners kunnen zich inschrijven voor de zogenaamde OPSTAP-cursus. De inhoud van deze cursus is als volgt: Van de 15 lessen worden eerst 5 lessen besteed aan de basis technieken en begrippen van het instrument. Daarna worden 2 lessen besteed aan samenspel in klein verband. Hierna volgen weer 5 lessen die weer instrument gericht zijn. En de laatste 3 lessen worden besteed aan het spelen in groepsverband. Inschrijving is mogelijk op: Zang, elektrische gitaar, basgitaar, keyboard/synthesizer, drums en saxofoon.

De lessen worden gegeven door regiomuzikanten die daar een spoedcursus voor hebben gevolgd. De COMBO-cursus blijft in grote lijnen gelijk aan de huidige opzet.

Dit houdt het volgende in: Eenvoudige accoorden, die verondersteld worden bekend te zijn, in verschillende ritmische samenstellingen behandelen. Invoeren van nieuwe accoorden en accoordverbindingen en harmonische uitleg geven. Melodielijnen uitwerken, eventueel 2-stemmig, waardoor het stelsel van de diatonische toonladder aan de orde komt. Inzicht geven in de verschillende methodes van het leren improviseren. Inzicht geven in het eigen

popmuzieklessen

instrument, wat betreft klankmogelijkheden en omvang. En het bijbrengen van zelfdiscipline en zelfkritiek.

De grootste verandering zit in het feit dat er vooraf eisen gesteld worden aan de basiskennis van de cursist. Deze moet minimaal een jaar ervaring hebben op zij/haar instrument.

Ingeschrijving is in principe op elk instrument mogelijk, als de cursist maar beschikt over voldoende kennis van dit instrument.

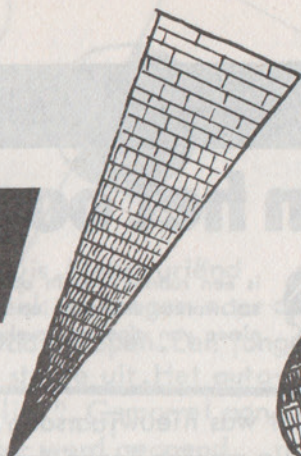
Al deze cursussen gaan door bij voldoende inschrijving. Opgeven voor deze cursussen kan telefonies op nummer (0)835 4265, of schriftelijk: Popserviceburo SLIM de Burcht 6 4251 BL Werkendam.

U krijgt dan een uitnodiging voor de eerder genoemde informatie avond in 't Verlaat te Almkerk, waar de kusussen ook gehouden zullen worden.



SLIM

stichting lichte muziek



NIEUW LOGO

SLIM heeft een nieuw Logo (je weet wel zo'n beeldmerk).
Het oude was niet zo geweldig vonden wij.
Deze is gemaakt door Chris Klinken, de man van onze
vrouwelijke secretaris. Vakwerk, vinden wij; stijlvol en
mooi strak. Bedankt Chris!

Cassettes Uitvoering

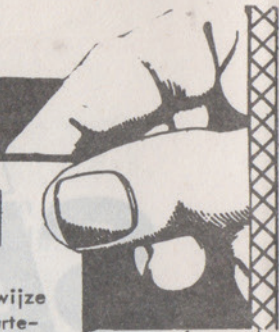
Van diverse kanten bereikte ons de vraag of de opnamen, welke tijdens de cursistenuitvoering op 22 december zijn gemaakt via Slim te verkrijgen zijn.

Nu dat lijkt ons in principe best mogelijk. Mocht je belangstelling hebben bel dan even naar het serviceburo in Werkendam. De prijs zal niet veel hoger worden dan een knaak.



in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.



Het was nieuwjaarsdag.


Alle mensen lagen dronken in bed en de kinderen hadden vrij spel. De radio's speelden programma's, die dagen tevoren waren opgenomen, maar slechts een enkeling luisterde ernaar.

In de huiskamer zat een eenzame jongen.

De radio stond aan. Op de jongen z'n gezicht stond met dikke vette hoofdletters het woord "VERVELING".

De luidspreker vervormde lichtjes, maar toch stond de transistor niet overdreven hard. De omroeper kondigde met met vrolijke stem een liedje aan. De eenzame jongen fleurde eventjes op. Een vroegoud klinkende stem vertolkte het lied van een body-builder, die een veel te valse bouwier had gekocht. "Waarom liet jij mij met kerst alleen?". In de huiskamer baste een zware hondestem het lied meewarig mee. De jongen liet zijn tranen de volle loop. Een zware rottweiler maakte zich los uit de schaduw van het achterkamertje. "Taco, lig!". In de brandgang galmde de knal van een astronaut lang na. Met een zucht tilde de jongen een haltertje op en maakte een paar vermoeide armbewegingen. De hond likte de blote benen van zijn baasje.

"Zullen we gaan hollen." Lodderige poging tot blij. "Taco, lig!". Het transistorradiootje speelde door. Een zware Amerikaanse auto stopte in de



plas voor de deur van het huis. Meeneuriënd met het eenzame plaatje keek de jongen naar de auto. De linkervoordeur zwaaide open. Een jongeman met doorgroefd gelaat stapte uit. Het autoportier sloeg dicht. "Taco, lig!". Gemorrel aan de buitendeur, die even later werd geopend. De jongen legde het haltertje terug op z'n plaats "Taco, af!". De jongeman stapte binnen: "Dag, schat".
"Dag, Koos".

B.v.d. Veer.


SLIMMERIKKEN,

KOM NAAR BAM VOOR

- * PA apparatuur
- * complete lichtshows en
- * disco benodigdheden
- * Alles voor zelfbouw
- * van luidsprekerboxen
- * FANE speakers etc.

bam stereo
video

bam stereo centrum b.v.
hoogstraat 22. 4201 cb gorinchem
telefoon 01830-30583



het Slimme-vrouwen-front

Na het succesvolle vrouwenmuziekfestival werd het verdacht stil, dat geven we toe. Maar het was dus slechts een ..hm...hm.. misschien wat lange... maar toch: een stilte voor de storm.

Want wat kondigen wij nu aan:

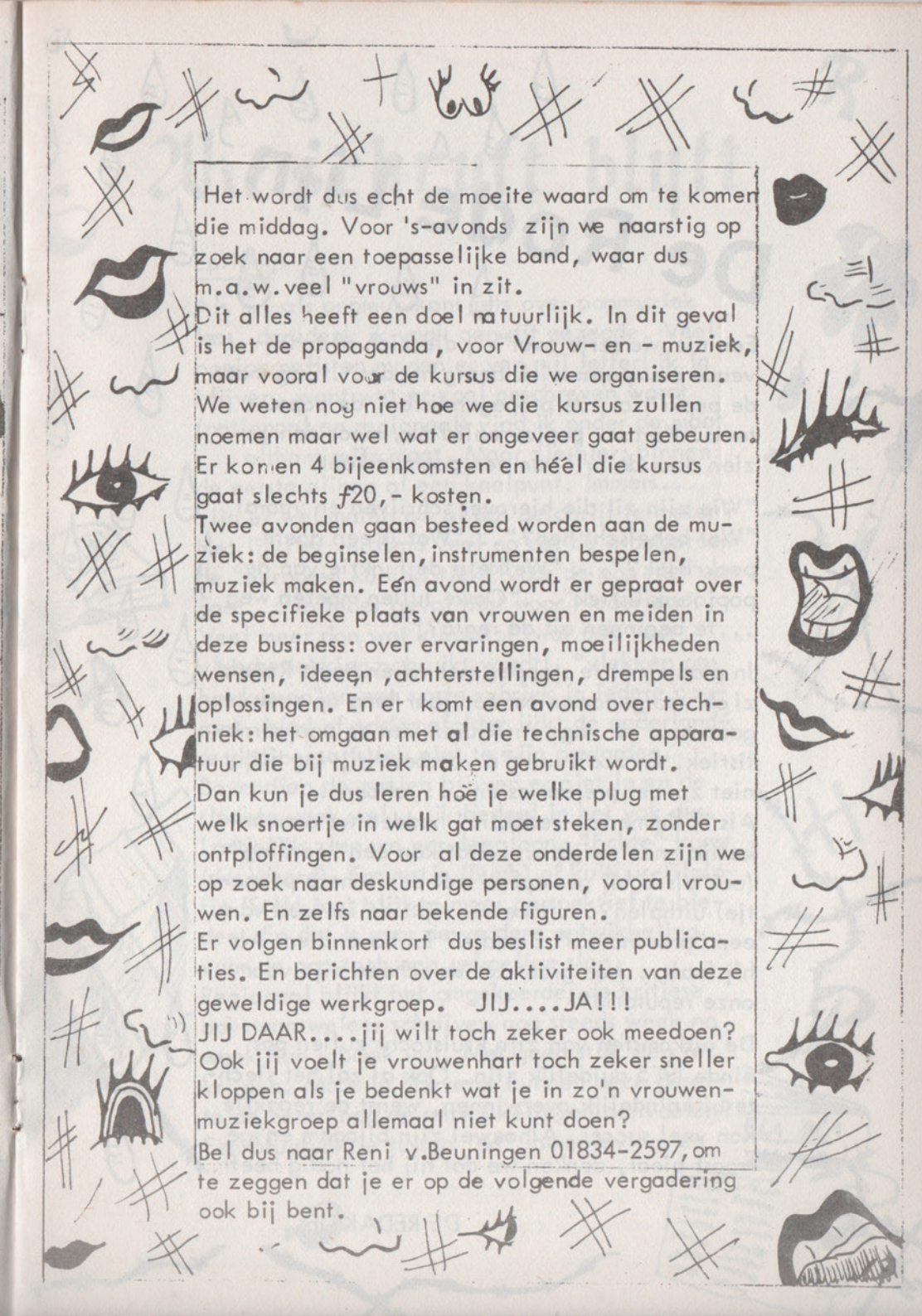
Teneerste is er een nieuwe werkgroep vrouwen - muziek ontstaan, die meteen begonnen is met het indienen van een subsidie - aanvraag voor 1985 in Woudrichem. Met dit geld willen we grootse dingen gaan organiseren.

Het betreft hier emancipatiegeld, dus doen we ons best de tijdens de forumdiscussie op 24 maart uitgebreid besproken en aangetoonde achterstelling van meiden en vrouwen binnen de popmuziekwereld te helpen oplossen.

**AANGEBOREN SCHIJTERIGHEID of niet,
WIJ DURVEN !!!!!**

Dus organiseren we weer zo'n leuke vrouwenmuziekdag in de jeugdsoos in Nieuwendijk op zaterdag 2 maart. De middag is weer alleen voor al die vreselijk achtergebleven meiden of vrouwen, die de achterstelling te lijf kunnen gaan door met allerlei instrumenten kennis te maken en te experimenteren, door te discussieren, door teksten en muziek te maken, door in de war te raken met snoeren, pluggen en stekkers en door veel informatie te krijgen.

Aan vrouwen en meiden die al popmuziek maken geven we de gelegenheid om zich te presenteren.



Het wordt dus echt de moeite waard om te komen die middag. Voor 's-avonds zijn we naarstig op zoek naar een toepasselijke band, waar dus m.a.w. veel "vrouws" in zit.

Dit alles heeft een doel natuurlijk. In dit geval is het de propaganda, voor Vrouw- en - muziek, maar vooral voor de cursus die we organiseren. We weten nog niet hoe we die cursus zullen noemen maar wel wat er ongeveer gaat gebeuren. Er komen 4 bijeenkomsten en héél die cursus gaat slechts f20,- kosten.

Twee avonden gaan besteed worden aan de muziek: de beginselen, instrumenten bespelen, muziek maken. Eén avond wordt er gepraat over de specifieke plaats van vrouwen en meiden in deze business: over ervaringen, moeilijkheden wensen, ideeën, achterstellingen, drempels en oplossingen. En er komt een avond over techniek: het omgaan met al die technische apparatuur die bij muziek maken gebruikt wordt.

Dan kun je dus leren hoe je welke plug met welk snoetje in welk gat moet steken, zonder ontploffingen. Voor al deze onderdelen zijn we op zoek naar deskundige personen, vooral vrouwen. En zelfs naar bekende figuren.

Er volgen binnenkort dus beslist meer publicaties. En berichten over de activiteiten van deze geweldige werkgroep. JIJ....JA!!!

JIJ DAAR....jij wilt toch zeker ook meedoen? Ook jij voelt je vrouwenhart toch zeker sneller kloppen als je bedenkt wat je in zo'n vrouwenmuziekgroep allemaal niet kunt doen?

Bel dus naar Reni v.Beuningen 01834-2597, om te zeggen dat je er op de volgende vergadering ook bij bent.

De Rode Lijn

Een nieuwe serie over "zij die zich al schrijvende met popmuziek bezig houden". Zeg maar de popkritici, de propagandisten, de popauteurs. Kortom: popjournalistiek, maar dan gezien door de bril van een popmuzikant.

"Wie zijn zij die hierover schrijven en vooral "Wat behelst hen?"... "Wat is een goeie popkritiek?"... "Welke is de functie van de popjournalistiek"..."Ouwe lullen moeten weg... te beginnen uit de regio?"

In plaats met te stoppen met roken heeft Ronald zich voorgenomen om één jaar lang op zoek te gaan naar de vage structuren van de popjournalistiek. En zoals uit z'n voorbeschrijving blijkt niet zonder pretenties en ... rancunes.

Als "Slimmerick-redactie" hadden we aanvankelijk onze twijfels:...wat kan een "eenling" (ook als is hij gewapend met een scherp penntje) uithalen?... Hoe ver rijkt de invloed van een "provinciaal" blaadje? En bovendien: Als hij faalt...hoe groot zal de schade zijn voor onze reputatie?

De uitkomsten van zijn kruistocht zullen pas einde 1965 duidelijk zijn. Ook al zal het slechte uiteindelijk overwinnen, wenst de redactie Ron veel succes. Alhoewel zijn bijnaam enige troost biedt, denken we dat hij het nodig heeft.

DE REDAKTIE

R

Wie schryft blyft

Epiloog

Als ik, als popmuzikant iets over popmuziek lees, dan denk ik vaak aan dit gezegde. Veel popjoernalisten mogen er van mij letterlijk in blijven, want wat er zoal geschreven wordt (nationaal en regionaal) vind ik onder de maat ... althans mijn maat. Maar zie hier: binnen de eerste alinea al een knelpunt. Immers... zijn er wel maten om al dat geschrijf te meten? Het lijkt er verdomd veel op dat de alomgeroemde "europese kunstkritiek" voor de pop niet opgaat... in ieder geval niet voor Nederland. Veel meer dan wat kunststof (wat ook voor vloerbedekking gebruikt wordt), "vlekken op het kussen" en een vaste rubriek in iedere courant, blad of reclamefolder lijkt de nederlandse popjoernalistiek niet te zijn geworden. Bovendien de goeien blijven er niet in en de slechte vaak wel... ik bedoel in het vak dus. Landelijk zien we een leegloop. "Echte" kunst (de Waard), Travestie (Buch) of cultuur-filosofie (Stokking) blijken meer perspektief te bieden. En dat is voor de verdere ontwikkeling voor de pop toch een gevoelige slag. Regionaal blijkt het omgekeerde; de kritiese boys van weleer schrijven nog steeds week na week hun rubriek vol. Met geen stok weg te krijgen. Maar in hoeverre kunnen deze gesetelde heren nog de ontwikkelingen aanvoelen? Een brugfunctie tussen "de" samenleving en



A



H

P



Q

OUWE LULLEN
IN DE REGIO?!



hun toelaatbaar laat afgedreven kinderen, vervullen ze zeker niet meer.

En naast de functie & inhoud van de popjoernalistiek + de positie van de popjoernalist zijn er tot slot nog de pretenties. Want die waren er volop; in de zestiger jaren, in 't punk & wave tijdperk...maar nu?

Juist geachte lezer(es). Minimaal zes artikelen lang op zoek naar een antwoord. Misschien wel op zoek naar een ANP voor popjoernalistiek.

Met als rooie draad: hoe komt het dat de popjoernalistiek op een sjanker in het tertiaire stadium lijkt?

En plannen heb ik zat: met de Waard een diepte interview, Vinylredaktie versus de regio-trend, Stan Rijven & Kultuur filosofie en natuurlijk ouwe lullen uit de regio. Probleem blijft dat ik als kind uit het weder-opbouw proletariaat natuurlijk nimmer iets van literaire waarde kan oppennen. Een 'wegwijzer-trauma' heeft me teveel verpest. Maar ook al kan ik niet schrijven, lezen kan ik des te beter...al was het maar de les.

En als dat geen prima uitzicht biedt op een prach-e-tig 19-vijf-e-tache-tig, dan weet ik het ook nie meer.

Ronald van de Ende



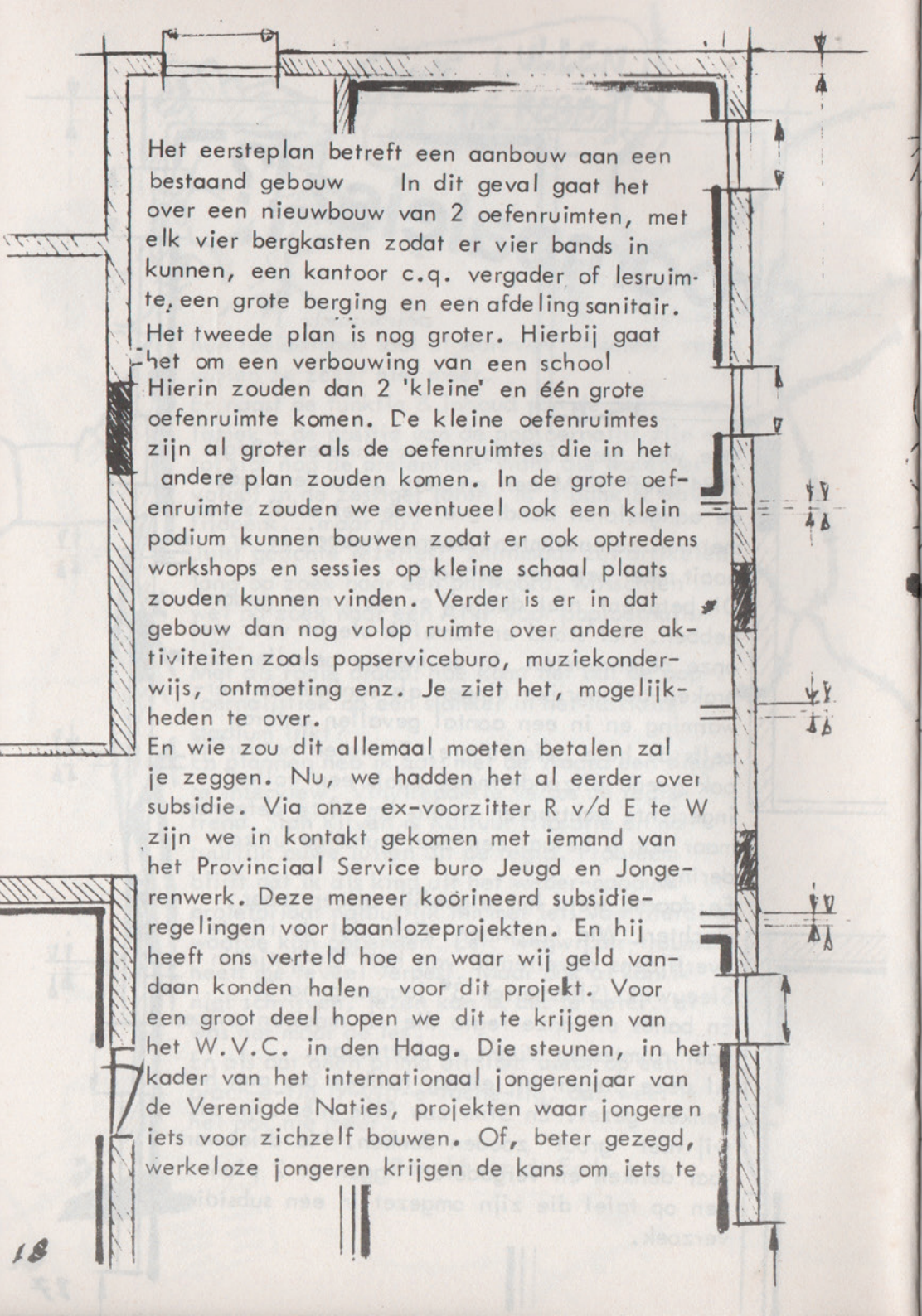
droompaleis!?

Wie weet het zich nog te herinneren? Begin 1984 heeft SLIM een enquête gehouden onder de aangesloten bands over hoe het erbij stond met hun oefenruimten. Daarna hebben ze er nooit meer iets van gehoord.

Dit betekent niet dat wij er niets mee gedaan hebben. Het stond er namelijk slecht voor met onze oefenruimten. In de meeste gevallen ontbraken belangrijke dingen als sanitair en verwarming en in een aantal gevallen ontbrak zelfs de hele oefenruimte. Er waren natuurlijk ook goede uitzonderingen zoals een volledig ingerichte achtsporen studio om in te oefenen maar dat is helaas een zeer gunstige uitzondering.

En daarna werd het eigenlijk alleen maar slechter. Wie herinnert zich niet de trieste overlijdens advertentie van het "Zwijntje" in Sleeuwijk (Slimmerick 3^e jaargang no 3) En bands uit onze regio die uit moesten wijken naar ruimtes in Vught en Rotterdam.

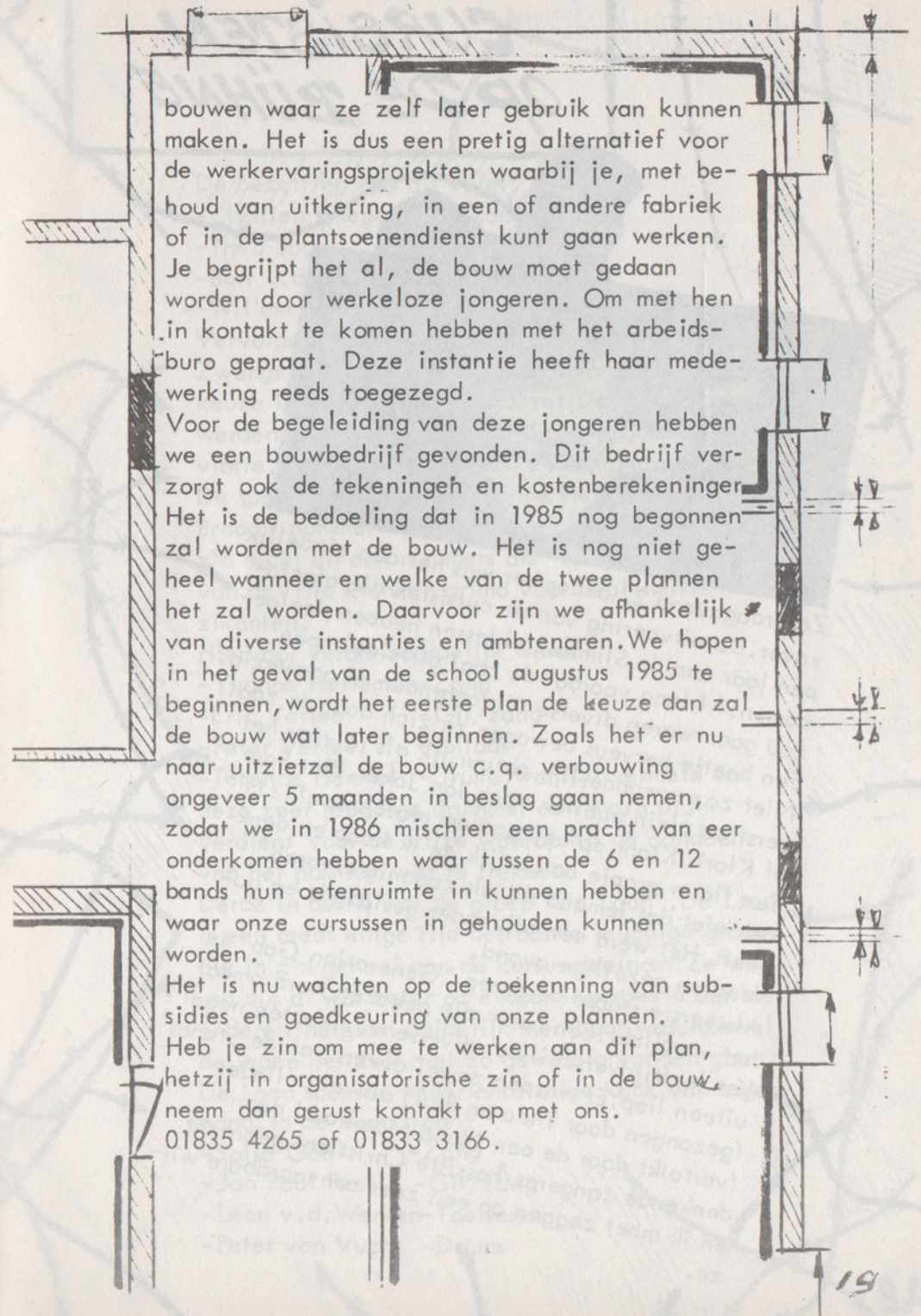
Al deze dingen bij elkaar hebben ons aan het denken gezet. En Slim zou Slim niet zijn als wij niet "groot" zouden denken. Na driekwart jaar denken en vergaderen liggen er 2 plannen op tafel die zijn omgezet in een subsidie verzoek.



Het eersteplan betreft een aanbouw aan een bestaand gebouw. In dit geval gaat het over een nieuwbouw van 2 oefenruimten, met elk vier bergkasten zodat er vier bands in kunnen, een kantoor c.q. vergader of lesruimte, een grote berging en een afdeling sanitair.

Het tweede plan is nog groter. Hierbij gaat het om een verbouwing van een school. Hierin zouden dan 2 'kleine' en één grote oefenruimte komen. De kleine oefenruimtes zijn al groter als de oefenruimtes die in het andere plan zouden komen. In de grote oefenruimte zouden we eventueel ook een klein podium kunnen bouwen zodat er ook optredens workshops en sessies op kleine schaal plaats zouden kunnen vinden. Verder is er in dat gebouw dan nog volop ruimte over andere activiteiten zoals popserviceburo, muziekonderwijs, ontmoeting enz. Je ziet het, mogelijkheden te over.

En wie zou dit allemaal moeten betalen zal je zeggen. Nu, we hadden het al eerder over subsidie. Via onze ex-voorzitter R v/d E te W zijn we in contact gekomen met iemand van het Provinciaal Service buro Jeugd en Jongerenwerk. Deze meneer koördineert subsidie-regelingen voor baanloze projecten. En hij heeft ons verteld hoe en waar wij geld vandaan konden halen voor dit projekt. Voor een groot deel hopen we dit te krijgen van het W.V.C. in den Haag. Die steunen, in het kader van het internationaal jongerenjaar van de Verenigde Naties, projecten waar jongeren iets voor zichzelf bouwen. Of, beter gezegd, werkeloze jongeren krijgen de kans om iets te



bouwen waar ze zelf later gebruik van kunnen maken. Het is dus een pretig alternatief voor de werkervaringsprojecten waarbij je, met behoud van uitkering, in een of andere fabriek of in de plantsoenendienst kunt gaan werken. Je begrijpt het al, de bouw moet gedaan worden door werkeloze jongeren. Om met hen in contact te komen hebben met het arbeidsburo gepraat. Deze instantie heeft haar medewerking reeds toegezegd.

Voor de begeleiding van deze jongeren hebben we een bouwbedrijf gevonden. Dit bedrijf verzorgt ook de tekeningen en kostenberekening. Het is de bedoeling dat in 1985 nog begonnen zal worden met de bouw. Het is nog niet geheel wanneer en welke van de twee plannen het zal worden. Daarvoor zijn we afhankelijk van diverse instanties en ambtenaren. We hopen in het geval van de school augustus 1985 te beginnen, wordt het eerste plan de keuze dan zal de bouw wat later beginnen. Zoals het er nu naar uitziet zal de bouw c.q. verbouwing ongeveer 5 maanden in beslag gaan nemen, zodat we in 1986 misschien een pracht van eer onderkomen hebben waar tussen de 6 en 12 bands hun oefenruimte in kunnen hebben en waar onze cursussen in gehouden kunnen worden.

Het is nu wachten op de toekenning van subsidies en goedkeuring van onze plannen.

Heb je zin om mee te werken aan dit plan, hetzij in organisatorische zin of in de bouw, neem dan gerust contact op met ons.

01835 4265 of 01833 3166.

CURSISTEN OP DE BÜHNE



Zaterdagavond 22 december was het dan eindelijk zover. De uitvoering van de cursisten die afgelopen jaar aan de Slimmuzieklessen hebben deelgenomen. Al lang voordat de zaal officieel open zou gaan waren diverse uitvoerenden al aanwezig. Een beetje nerveus bewogen ze zich door de zaal.

Niet zo verwonderlijk natuurlijk als je voor het eerst en plein publiek voor Jan Joker, Piet Snot of Kloris Klont op een podium moet staan!!!! Een flauw grapje natuurlijk en ik hoop en denk ook niet dat iemand dit als zodanig ervaren heeft. Het werd een bijzonder geslaagde en bovendien gezellige avond.

Als eerste stapte de groep "Generation Gab" in het voetlicht. Een naam die gekozen werd omdat het leeftijdsverschil der diverse muzikanten nogal uiteen liep. Er werden zowel covers van de Stones (gezongen door Theo en Bert) alswel ballades (vertolkt door de aan Nana Mouskouri doen denkende zangeres/bassiste Christien) gebracht en ik moet zeggen op een zeer aanvaardbare wijze.

De bezetting was als volgt:

- Chritien Wiegers-Bas/zang
- Theo Buys -Git/zang
- Bert v.d. Herik -Git:zang
- Willem Lubbers -Gitaar

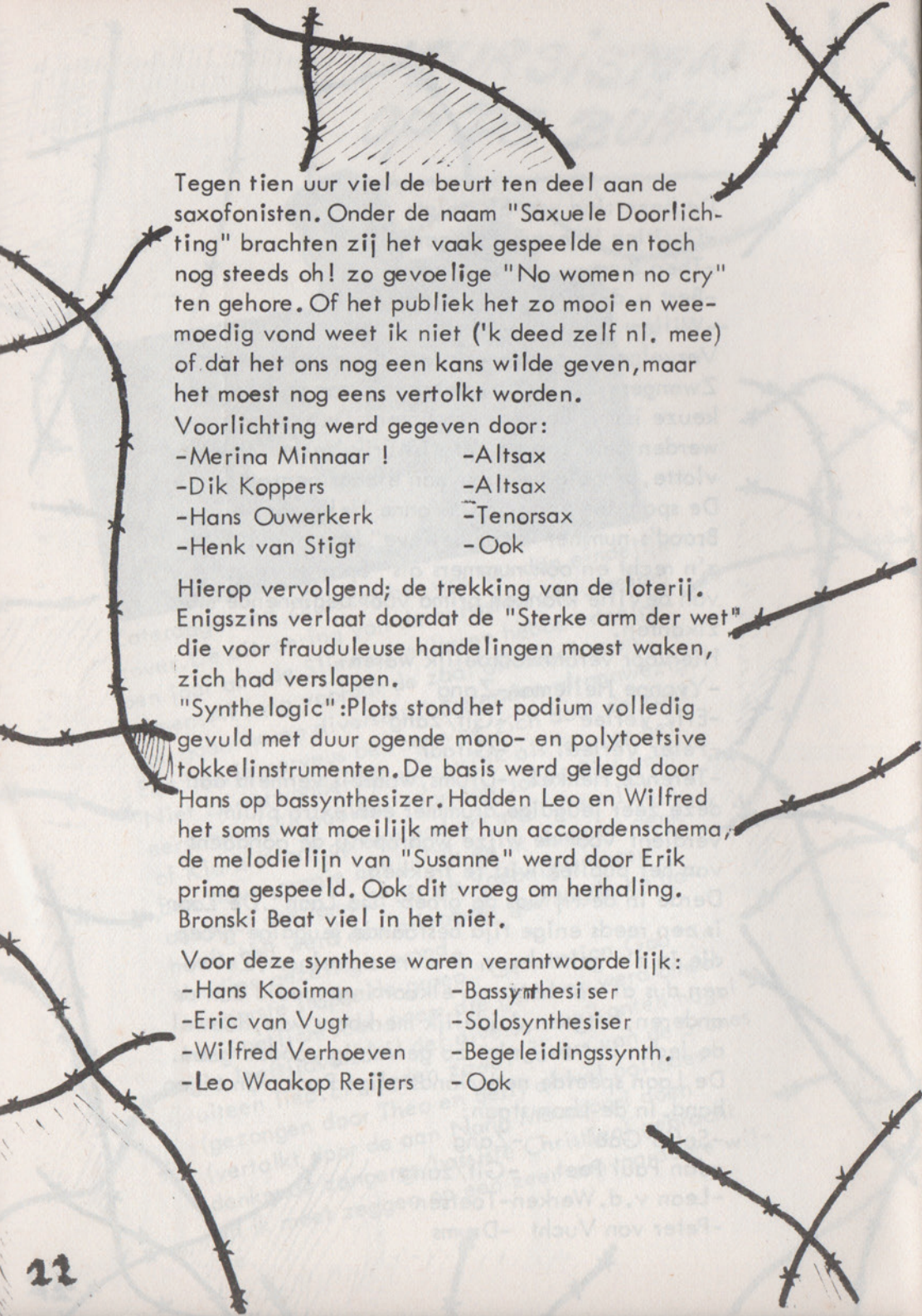
Vervolgens was de beurt aan "Zwaantje en de Zwangere Zusjes" (de betekenis van deze naam-keuze is mij helaas ontschoten). De nummers werden door zanger/gitarist Erik Verlee op een vlotte, grappige manier aan elkaar gepraat. De spontane zang van Yvonne Helleman in Brood's nummer "Still believe" kwam leuk tot z'n recht en ook nummers als "Spanish trole" van deVille klonken prima voor beginnende muzikanten.

Hiervoor verantwoordelijk waren:

- Yvonne Helleman-Zang
- Eric Verlee -Git/zang
- Peter Verlee -Gitaar
- Terence Henkel -Drums, waarbij vermeld dat deze zeer jeugdige drummer een extra pluim verdient voor de wijze waarop hij de aandacht van het publiek wist te trekken.

Derde in de rij was de groep "De Laan". De Laan is een reeds enige tijd bestaande jeugdige groep, die in z'n geheel aan de cursus deelnam. Ze waren dus al wat beter op elkaar ingespeeld dan de anderen, hetgeen duidelijk merkbaar was, hoewel de leden het zelf niet zo geweldig vonden gaan. De Laan speelde nederlandstalige Rock van eigen hand. In de Laan staan:

- Sofia Gaal -Zang
- Jan Paul Peet -Git/zang
- Lean v.d. Werken-Toetsen
- Peter van Vucht -Drums



Tegen tien uur viel de beurt ten deel aan de saxofonisten. Onder de naam "Saxuele Doorlichting" brachten zij het vaak gespeelde en toch nog steeds oh! zo gevoelige "No women no cry" ten gehore. Of het publiek het zo mooi en weemoedig vond weet ik niet ('k deed zelf nl. mee) of dat het ons nog een kans wilde geven, maar het moest nog eens vertolkt worden.

Voorlichting werd gegeven door:

- | | |
|-------------------|-----------|
| -Merina Minnaar ! | -Altsax |
| -Dik Koppers | -Altsax |
| -Hans Ouwerkerk | -Tenorsax |
| -Henk van Stigt | -Ook |

Hierop vervolgend; de trekking van de loterij. Enigszins verlaat doordat de "Sterke arm der wet" die voor frauduleuze handelingen moest waken, zich had verslapen.

"Synthelagic": Plots stond het podium volledig gevuld met duur ogende mono- en polytoetsive tokkelinstrumenten. De basis werd gelegd door Hans op bassynthesizer. Hadden Leo en Wilfred het soms wat moeilijk met hun accoordschema, de melodielyn van "Susanne" werd door Erik prima gespeeld. Ook dit vroeg om herhaling. Bronski Beat viel in het niet.

Voor deze synthese waren verantwoordelijk:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| -Hans Kooiman | -Bassynthesiser |
| -Eric van Vugt | -Solosynthesiser |
| -Wilfred Verhoeven | -Begeleidingsynth. |
| -Leo Waakop Reijers | -Ook |

Het zal de aanwezigen niet zijn ontgaan, dat de volgende groep "4U" (for you) inderdaad voor het publiek speelde. Het was ongetwijfeld de beste groep van de avond. Niet echt verwonderlijk als je weet dat de familie Koppers en Zuidewijk hun kinderen hebben weten te activeren de Sreekmuziekschool te bezoeken. Hier werd het bewijs geleverd dat het, door popmuzici zo verachtte en terzijdegeschoven instrument: het Accordeon, een zeer bruikbaar, functioneel apparaat kan zijn. Zelfs in "Different for girls" bleek het te passen, hoewel de saxofoon hier meer van zich liet spreken.

4U speelde:

- | | |
|---------------------|------------|
| -Katrien Koppers | -Accordeon |
| -Stijn Koppers | -Gitaar |
| -Bas Zuidewijk | -Drums |
| -Michiel Zuidewijk | -Saxofoon |
| -Nico v. Maastricht | -Bas |

"Hoe later op de avond, hoe gekker volk" en dus besloten de "Rebbles" de avond.

Wederom zagen wij Eric Verlee als zanger/gitarist en ook nu weer toonde hij zich een goede entertainer. Zangeres Rietje begroette het publiek met "Best friend", waarna nummers van oa. the Motels en een door één der docenten, Leo, zelf geschreven song.

Naast Eric en Riet Verstraten bestonden de rebel-
len uit:

- | | |
|---------------------|---------|
| -Terence Henkel | -Drums |
| -Jan p. v. Lunteren | -Gitaar |
| -Hans Ouwerkerk | -Bas |

Als laatste bedankte Erik de docenten, waardoor dit alles mogelijk is geworden, waarbij ik mij volledig aansluit.

rijmen

en

dichten



Alle gemakken en charmes van het rijmschema (zie vorige Slimmerick) mogen onze ogen niet sluiten voor een ernstig euvel. De regelmaat leidt tot voorspelbaarheid. De toehoorder weet namelijk al vrij snel waar hij een rijmwoord kan verwachten. Hij gaat anticiperen. En daar teksten gemeenlijk uit een kleine woordenschat bestaan, en makers bovendien naar het rijmwoord toe plegen te schrijven, is het geen bijzondere toer om dat rijmwoord al op afstand te herkennen. Vooral als de regel wat krom of futloos uitvalt. Nu zijn er wel methoden om deze anticipatie uit te schakelen. Slechts de allerdomsten zullen na boom het rijmwoord schoon tegemoetzien, of hoofdpijn na wijn. Veel dichters lossen het anders op, en wel met mededelingen die zich van het gezond verstand distantiëren.

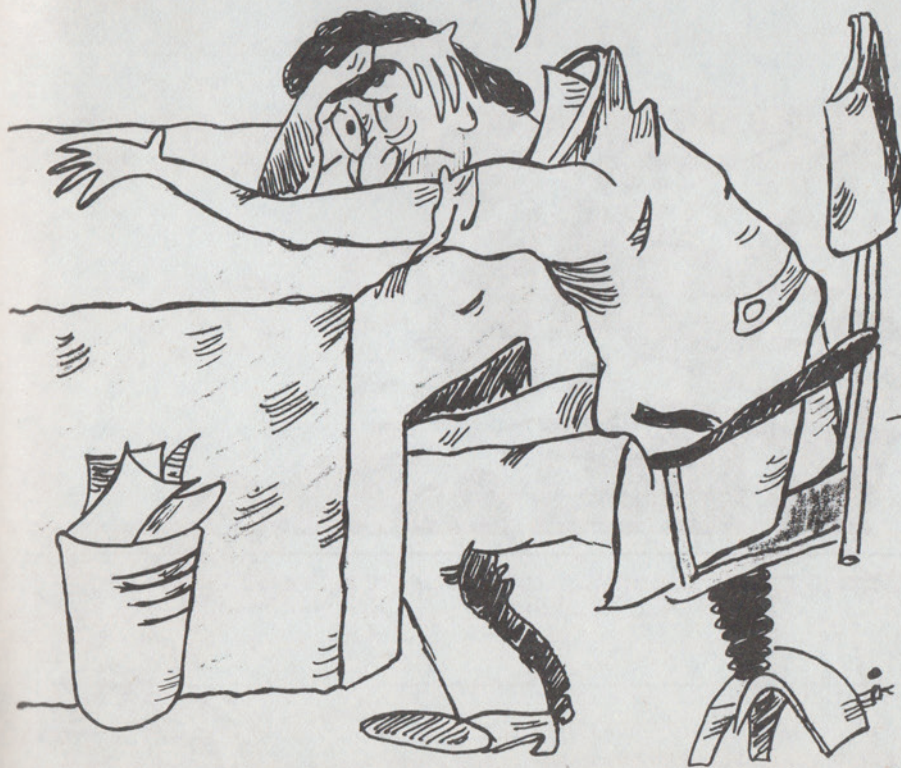
"Terwijl ik naar m'n navel staar
speel ik ook nog basgitaar".

Maar deze kunstgrepen—in alle onschuld toegepast—zijn niet veel beter dan schertsartiekelen. Ze verrassen, dat wel, maar de verrassing is noch boeiend noch aangenaam. De vorige keer al genoemde rijmschema's vertonen allemaal een min

of meer duidelijke regelmaat. Nu manifesteert zich hier het gevaar van de dreun. Door deze dreun gaat de inhoud gedeeltelijk verloren. Ja, een dreuntekst is wel met meer gemak op te nemen en te onthouden dan een onregelmatige tekst, maar het zijn vooral de rijmen en niet zo zeer de regels die zich in het geheugen nestelen. Volgende keer de za. kunstgrepen om een tekst meer inhoud te geven.

NA HET LEZEN VAN DIT
ARTIKEL VOEL IK ME ALTYD ZO
BEROERD!!

DIRK ICHTER
TEKSTSCHRYVER



FADE OUT

FADE OUT is een in begin 1983 opgerichte driemansformatie, die bestaat uit de volgende personen:

Ed Sterk - Drums
Dick Bor - Gitaar
René Sterk - Bas/zang

De muzikale achtergronden van de bandleden zijn totaal verschillend, doch FADE OUT is een zeer hechte muzikale eenheid, die korte, strakke ongecompliceerde nummers speelt met een duidelijk herkenbaar eigen karakter. De engelstalige teksten drukken de toehoorder steeds weer op de hedendaagse feiten. FADE OUT beschikt over een eigen 8-sporen demo-studio. Een cassette van eigen makelei is verkrijgbaar via het popserviceburo.

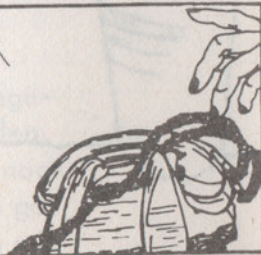


prijs:

Popserviceburo SLIM

De Burcht 6
4251 BL Wierkendam
tel 01835_4265

openingstijden
maandag 1/2m vrijdag
13.30-16.30 uur
19.30-21.30 uur



SLIMPIES

SNELLE gitarist

Zoekt muzikanten

voor een nieuw op te richten

BAND.

Bellen naar:

Rogier Kunne

01833-2378

VOOR VERKOOP

Wegens overactiviteit een Japanse
vertrager gezocht.
1443 teSleeuwijk

TE KOOP
Lege demo cassettes
Lengte 2 x 15 min.
f 2,50. zolang de
voorraad strekt
01835-4265

GEZOCHTGEZOCHT

Een drummer. Moet

enige ervaring hebben

Bel: Gerard;01833 1006

Paul; 01622 2980

GEZOCHT GEZOCHT

Kopy voor de volgende SLIMMERICK inleveren vóór 18 feb
op het Serviceburo.

CON MUSICA



Muziekhandel Waalwijk-Zuid
Anthoniusstraat 17 Tel 04160-34409

Twee verdiepingen boordevol
muziekinstrumenten. Electr. orgels

en orkestapperatuur. Met aparte orgelhal,

gitaargalerij en orkesthal. Brabants grootste
occasionhal. Een muzikaal lustoord voor elke muzi-

kant. Ook een ruime keuze aan onderdelen, snaren en
muziekbladen. Kom vrijblijvend eens kijken; misschien vind je
bij ons juist datgene wat je ergens anders nog niet tegen kwam.

Popkollektief

SLIM



**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

PC Maaswaal

